

Det kongelige kulturdepartementet (KUD)  
Kunstavdelingen  
Postboks 8030 Dep  
0030 Oslo

Deres ref: 14/2284

Vår ref: 14/00412-3

Oslo, 13. august 2014

## Rikskonsertenes innspill til utredning om kunstnerøkonomi

Rikskonsertene ønsker å fokusere på 3 av områdene som utredningen skal gå gjennom:

1. Inntekts- og næringsgrunnlag
2. Entreprenørskap
3. Produksjonsmidler

### Inntekts- og næringsgrunnlag

Rikskonsertene utbetalte i 2013 totalt om lag **45 200 000** kr i lønn/honorar til kunstnere. Dette inntekts- og næringsgrunnlaget fordeler seg på 4 hovedvirksomhetsområder slik:

- |  |               |
|--|---------------|
| 1. Skolekonserter  | kr 35 000 000 |
| 2. Internasjonal virksomhet                                      | kr 6 300 000  |
| 3. Barnehagekonserter  | kr 1 000 000  |
| 4. Arbeidsplasskonserter <sup>1</sup> og annen konsertvirksomhet | kr 2 900 000  |

Begrepet 'kunstnere' vil først og fremst omfatte musikere, men også lyd- og lysteknikere, dansere, skuespillere, komponister/arrangører, tekstforfattere, instruktører/regissører, scenografer og andre bidragsytere ligger inne i begrepet.

Rikskonsertene har ikke fast ansatte kunstnere. De fleste engasjementene omfattes av "Overenskomst om engasjementsbetingelser for korttidsengasjerte utøvere ved Rikskonsertene". Denne overenskomsten har vært veiledende for tilsvarende overenskomst for de fleste andre korttidsengasjementer i Den kulturelle skolesekken.

Rikskonsertenes konsepter og produksjoner gjenbrukes og videreføres ofte i andre virksomheter som genererer inntekter og næringsgrunnlag, herunder også privat sektor. Eksempler på dette er det voksende festivalmarkedet, kulturhus og andre lokale spillesteder.

Skolekonsertordningen har tilnærmet full dekning (nesten alle landets kommuner er med i ordningen), og har således lite potensiale for vekst som inntekts- og næringsgrunnlag. De øvrige hovedvirksomhetsområdene derimot har store potensialer for økt vekst, under forutsetning av større budsjettammer.

### Entreprenørskap

Entreprenørskap er en nødvendighet for frie kunstnere (frilansere). Bevisstheten om dette er også i ferd med å bre om seg i de høyere kunstutdanningene. Rikskonsertene har muligheter for å bidra til utvikling av kompetanse i entreprenørskap og porteføljebygging ift enkeltutøvere, utdanningsinstitusjoner og bransjeorganisasjoner.

Økt entreprenørskap kan i noen grad stimulere til økt inntekt- og næringsgrunnlag, og gi dyktige entreprenører et konkurransefortrinn innenfor eksisterende grunnlag. Samtidig må vi ivareta en balanse mellom kunstnerisk og entreprenær kvalitet, både hva angår mengden tid og ressurser som brukes på respektive, og kriteriene som legges til grunn for vurdering og tildeling av oppdrag og midler.

### **Produksjonsmidler**

En kjerneoppgave i Rikskonsertenes virksomhet er å produsere konsertene før de sendes ut på turné. Dette sikrer den nødvendige kunstneriske og formidlingsmessige kvalitet. Kunstnernes deltakelse i produksjonsarbeidet lønnes iht overenskomst.

Et system som i større grad betaler kunstnerne for kunstproduktet (konsertene) – ikke i forkant for å produsere kunst – vil undergrave kunstnernes lønn for sitt produksjonsarbeid, Rikskonsertene og regionale kultur institusjoners roller som produsenter og leverandører, og dermed også den kunstneriske og formidlingsmessige kvaliteten.

Mengden produksjonsmidler (lønn for produksjonsarbeid) er svært liten ift mengden turnémidler (lønn for konsertering). En reduksjon av produksjonsmidlene vil gi liten positiv effekt for turnémidlene, men store negative effekter for kvaliteten.

Med vennlig hilsen



Turid Birkeland  
direktør

---

<sup>i</sup> Arbeidsplasskonserter og kombinasjonskonserter videreføres ikke etter 2013. Lønn/honorar for disse konsertene var om lag 2 080 000 kr i 2013.