

Norske Scenografer
Filmens Hus
Dronningens gate 16
0152 Oslo
Epost: nsc@scenograf.no

KUD

Vigdis Skarstein Moe
kunstnerokonomi@kud.dep.no

06.01.15

Innspill til utredning om kunstnerøkonomien – fra Norske Scenografer

Norske Scenografer er en landsomfattende, faglig sammenslutning av scenografer, kostymedesignere, designere for figurteater og lysdesignere. Vi har per 01.12.14 137 medlemmer.

Norske Scenografer takker for godt møte med utredningsleder i sommer, og for muligheten til å komme med skriftlig innspill. Vi beklager at vi av kapasitetsgrunner ikke har hatt mulighet til å gjøre dette innen fristen som var satt, eller rimelig tid. Vi ser at de andre scenekunstorganisasjonene og Kunstnernetverket har gitt svært gode og grundige innspill som vi helhjertet stiller oss bak.

Siden det nå er kort tid til utredningen skal leveres kommer vi derfor ikke med et uttalelse på alle disse områdene som allerede er ivarettatt, men vi vil gjerne komme med noen tilleggskommentarer.

Arbeidstaker – kunstnere som ansetter kunstnere

Flere organisasjoner har vært inne på hvor viktig det er å kunne ta mest mulig arbeid som lønntaker, der det er korrekt tilknytningsform, og at det er en tendens mot ufrivillige næringsdrivende i markedet. Vi støtter et arbeid mot dette, som i realiteten er en unndragelse av avgifter og som setter kunstneren i en dårligere situasjon med tanke på sosiale rettigheter.

Et sideaspekt av dette er at det i mindre produksjoner også ofte er kunstnere som ansetter andre kunstnere, enten i form av frie grupper uten produsent eller også kunstnere innenfor samme felt som ansetter hverandre for mindre oppdrag for å produsere et kunstverk. Her er det ofte kun muligheter for å gjøre oppdrag som selvstendig næringsdrivende da regelverket for arbeidsgiver kan oppfattes som for komplisert og med for stort ansvar. Selv om man da i hovedsak arbeider som lønsmottaker, medfører kun en eller noen slike mindre jobber et tap i rettigheter.

Konkret forslag: Innføre en forenklet ordning for kunstnere som ansetter andre kunstnere opp til et visst omfang, for eksempel tilsvarende egen ordning som allerede finnes for ansettelse av dagmamma.

Opphavsrett og videre utnyttelse av scenekunstverk

Vi støtter en større utnyttelse av allerede produserte kunstverk, det vil si flere visninger både gjennom turne, gjestespill og gjenopptagelser av allerede produserte scenekunstverk. Det legges i dag ned store ressurser i verk som kun spilles noen få ganger. Gode støtteordninger og et

system for å bedre kunne utnytte produserte kunstverk må på plass. Dette vi også være i tråd med mandatets mål om å se på systemer for å betale for det ferdige kunstproduktet.

En scenekunstproduksjon består av både utøvende og skapende kunstnere. De utøvende kunstnere vil naturlig få ekstra jobb og ekstra inntekt av et system som legger opp til flere visninger. Det blir da svært viktig å regne inn de skapende kunstnerne, opphavsrettighetshaverne, i et slikt system. Herunder for eksempel scenograf, kostymedesigner, lysdesigner og regissør. Dette fungerer i dag svært dårlig på de delene av feltet som ikke er regulert gjennom SIK-avtalen. Dette er også de delene av feltet hvor de skapende kunstnerne i størst grad er underbetalt i utgangspunktet.

Konkret forslag: En styrking av opphavsretten og kompensasjon for denne er noe av det viktigste man kan gjøre for å sikre at disse faggruppene selv tjener på sine egne verk, og det er helt nødvendig at det også legges inn forutsetninger og midler til dette i støtteordningene for visninger.

På vegne av Norske Scenografer:



Gjøril Bjercke Sæther, nestleder.