

THE VIKING PLANET AS
Postboks 1711
0110 OSLO

Oslo 20.01.21

Kulturdepartementet

postmottak@kud.dep.no

HØRINGSUTTALELSE - Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer i 2021 som følge av covid-19

Vi viser til offentliggjort høring av ovennevnte, og tillater oss med dette å komme med noen innspill.

OM THE VIKING PLANET AS

The Viking Planet AS åpnet et topp moderne visningscenter for Norges særegne vikinghistorie formidlet gjennom den mest avanserte tilgjengelige digitale visningsteknologien (Virtual reality, Mixed reality, 3D-visninger, 270 graders film, touch screens, hologram o.l.) i Oslo 21. juni 2019.

Senteret – The Viking Planet Oslo AS – er prototypen på et visningscenter utviklet for nasjonal og internasjonal spredning gjennom franchise, lisensiering og/eller eget eie.

Samlet har The Viking Planet AS investert ca. MNOK 50 i innholdsutvikling, teknologi og etablering.

The Viking Planet AS er for tiden i konkrete forhandlinger om etablering av ytterligere 2-3 senter i Norge og foreløpig 2 internasjonalt (Irland og Island).

Gjennom søknadsbehandling og positive vedtak om lån og tilskudd fra Innovasjon Norge er The Viking Planet AS definert som «særlig innovativ» og med «internasjonalt potensiale», og har i den nedstengte perioden benyttet tilskudd fra Innovasjon Norge til å ytterligere forsterke vår historiefortelling og attraktivitet gjennom innholdsutvikling og klargjort for lansering av nye publikumsopplevelser så snart lokale og/eller sentrale forskrifter tillater gjenåpning.

The Viking Planet AS er gjennom saksbehandling i Kulturrådet godkjent definert som «*arrangør som har hovedansvar for å gjennomføre et arrangement som i hovedsak formidler et kulturelt eller kunstnerisk innhold*», men faller til tross for dette utenom så vel «Stimuleringsordningen» som «Kompensasjonsordningen» forvaltet av Kulturrådet.

Ved nedstengingen i mars stengte vi selvsagt ned senteret i Oslo over natten og gjenåpnet 18 juni. Etter vedtak av lokale forskrifter i Oslo kommune ble senteret igjen stengt ned fra og med 10.11. og er p.t. fortsatt stengt med uklar varighet. Besøkstallene og tilhørende salgsinntekter ble selvsagt vesentlig lavere enn budsjettet i den korte åpne perioden 18.06.-09.11.2020.

Pr dato har senteret vært stengt grunnet offentlige pålegg i 6 av de siste 10 månedene med de økonomiske konsekvenser dette medfører.

STIMULERINGSORDNINGEN

I avslag fra Kulturrådet på vår søknad om tilskudd fra «Stimuleringsordningen» for åpne dager 01.10.-09.11.20 fremkommer det at Kulturrådet legger til grunn i sin forvaltning av ordningen at

«Et arrangement defineres imidlertid i ordningen som en tidsavgrenset formidling av et kulturelt eller kunstnerisk innhold, hvor det kjøpes billetter for å oppleve nevnte innhold.»

Vi kan ikke se i daværende eller i utkast til ny forskrift noen som helst henvisning til begrensningen «tidsavgrenset formidling», og stiller oss undrende til denne tolkingen fra Kulturrådet. I orienteringen om ordningen fremgår det at gjentakende konsertserier, kunstutstillinger, filmfremvisninger o.l. omfattes av ordningen, mens vårt senter – «et digitalt vikingmuseum» – unntas.

Vi er arrangør for et kulturelt eller kunstnerisk innhold, selger billetter hvor våre gjester opplever nevnte innhold, men ekskluderes fra Stimuleringsordningen fordi vår virksomhet ikke er en tidsavgrenset formidling.

En teateroppsetning med gjentakende forestillinger over måneder og år mottar stimuleringsmidler for å videreføre sin drift, vi faller utenom fordi vi ikke har satt en sluttdato?

En kino med gjentakende forestillinger over dager og måneder mottar stimuleringsmidler for å videreføre sin drift, vi faller utenom fordi vi ikke har satt en sluttdato?

En kunstutstilling som er åpen i uker og måneder mottar stimuleringsmidler for å videreføre sin drift, vi faller utenom fordi vi ikke har satt en sluttdato?

Som en aktør som er definert som en kulturaktør finner vi det svært vanskelig å forstå hvorfor vi ikke skal stimuleres til å gjenoppta vårt publikumstilbud når smittevern hensyn tilsier dette i tråd med Stimuleringsordningens målsetting.

Innspill stimuleringsordningen

Vi ber om at forskriften presiserer at Stimuleringsordningen også skal omfatte kulturaktører som oss, alternativt at Kulturrådet blir anmodet om å legge til grunn at forskriften ikke krever «tidsavgrenset formidling».

KOMPENSASJONSORDNINGEN

Vi er kjent med at departementet samtidig arbeider med en videreføring og eventuell justering av «Kompensasjonsordning for arrangører og underleverandører i kultursektoren» og benytter anledningen til å gi innspill også på denne.

Igjen opplever vi et avslag fra Kulturrådet på vår søknad – denne gang om kompensasjonsmidler for september 2020. Begrunnelsen denne gang er følgende;

Vi viser til oppgitt gjennomsnittlig resultat for september 2017-2019, som i søknad er oppgitt til kroner -621 744. I henhold til forskriftens §4 første ledd første punktum, kan kompensasjon sammen med det faktiske resultatet for alle avlyste og stengte kulturarrangementer ikke overstige arrangørens gjennomsnittlige resultat for tilsvarende perioder i 2017–2019. Da dette er negativt, kan ikke søknaden innvilges.

Av avslagsbegrunnelsens siste og konkluderende setning «Da dette er negativt, kan ikke søknaden innvilges» fremstår det som at Kulturrådet har lagt til grunn at begrepet «resultatet» i forskriften forutsetter et positivt regnskapsmessig resultat. Dette fremgår **ikke** av forskriften, og er åpenbart Kulturrådets subjektive og etter vår oppfatning feilaktige tolking av forskriften.

Vi finner ingen hjemmel i forskriften, lovverket for øvrig eller allmenn regnskapsforståelse for at begrepet «resultat» eksplisitt henviser til et «positivt resultat» definert som det regnskapsmessige resultatet i et aksjeselskap, og bestrider derfor denne tolkingen.

For vår del var 2019 et oppstarts- og etableringsår med betydelige, helårige etablerings- og lanseringskostnader kombinert med kun 6 driftsmåneder. Dette medførte et forventet og budsjettert regnskapsmessig underskudd i vårt første driftsår. Vi opplever nå at dette underskuddet i oppstartsåret ekskluderer oss fra Kompensasjonsordningen forvaltet av Kulturrådet, og finner dette svært bekymringsfullt.

Om Kulturrådet har lagt til grunn i sin tolking av Kulturdepartementets forskrift at enhver søker som i tilfeldige tidsperioder – i vårt tilfelle i september 2019 – hadde et regnskapsmessig underskudd er ekskludert fra Kompensasjonsordningen er dette etter vår oppfatning svært dramatisk og i strid med forskriftens formål og tekst og Kulturdepartements målsetting med ordningen, og må i en ny forskrift unngås.

Innspill kompensasjonsordningen

Vi ber om at den kommende forskriften presiserer at Kompensasjonsordningen skal kompensere svekket resultat uavhengig av om dette var positivt eller negativt i sammenligningsperioden, alternativt at Kulturrådet blir anmodet om å legge til grunn at forskriften ikke krever positivt resultat for godkjenning.

Det bør som et minimum gjøres unntak resultatmessig overfor bedrifter som har startet opp rett før pandemien og ikke kan vise til et fullt driftsår inntektsmessig

Som det fremgår over er vår virksomhet nå stilt i en «Catch-22»-situasjon ved at Kulturrådet i sin forvaltning av Kulturdepartements forskrifter/ordninger legger tolkinger inn som vi ikke finner igjen i departementets egen kommunikasjon om eller forskrifter til ordningene.

Om det er departementets hensikt og målsetting at kulturaktører som oss ikke skal omfattes av noen av departementets ordninger ville det vært mer korrekt å gi klart uttrykk for dette.

Med vennlig hilsen

The Viking Planet AS/The Viking Planet Oslo AS

Rasmus Ramstad/s/

Administrerende direktør

Terje Devold/s/

Senior rådgiver