

Rockefeller - Auditorium AS

Badstugata 2
0183 OSLO
roar@rockefeller.no

Org.nr.937 713 126 mva

Kulturdepartementet

Postboks 8030 Dep,
0030 Oslo

Oslo, den 13.10.2020

Vedr. Stimuleringsordning for kultur – Innspill til høringsutkast forskrift om midlertid tilskudd til kulturarrangementer for følge av covid -19.

Auditorium As driver Rockefeller, John Dee og Sentrum Scene i Oslo og er en av Norges største private formidlere av ulike kulturuttrykk med hovedvekt på musikk. Vi har lang fartstid og har opparbeidet et solid navn og en organisasjon med mange arbeidsplasser. Vi finansierer mye av kulturen gjennom egne inntekter og har ingen offentlige tilskudd.

Stimuleringsordningen er ment å stimulere til aktivitet men også kompensere for tap. Som helårsarrangør står vi foran årets viktigste måneder når det gjelder aktivitet på scenene og inntjening. Det er de tre siste månedene i året som skaper grunnlag for drift gjennom hele året og som sørger for det stabile kulturtilbudet vi kan levere året rundt.

Utkastet til denne ordningen kan etter vår oppfatning ikke innfri forventningene om en ordning som skal skape aktivitet og kompensere for tap.

Hovedinnvendingen fra vår side er at det i utkastet kan synes om at arrangør kan betale 100 % av kostnadene til artister og andre underleverandører inkludert deres fortjeneste, mens arrangøren selv kun kan søke om å få dekket arrangementskostnader men ikke beregne seg et normalt dekningsbidrag/fortjeneste til å dekke sine egne daglige kostnader. Dette stimulerer ikke til økt aktivitet.

Det bør skilles mellom hvilke ordninger Norsk Kulturråd vanligvis utlyser for tildeling av støtte, og krisetilskudd som følge av Covid -19 pandemien. Hensikten er å få i gang kulturlivet igjen. Å sette krav om å budsjettere med underskudd slår i hjel hele intensjonen med ordningen. Kulturarrangører må kunne tjene til livets opphold. Dette er en viktig motivasjon for å sette i gang med konserter.

Utkastet til forskrift gir ingen sikkerhet om at tilskudd blir gitt. En viktig innvending er at ordningen må være forutsigbar. Hvis man oppfyller alle kriterier og er kvalifisert for ordningen må man kunne forvente å få tilskudd. Det skaper stor usikkerhet når utkastet inviterer til skjønnsmessige vurderinger (jf § 8) knyttet til kulturfaglige spørsmål, geografi, mangfold, m.m. Dette er prisverdige og politisk korrekte tiltak som skal gjelde alle tildelinger knyttet opp mot Kulturrådet. Men denne gangen gjelder det å redde en hel sektor uavhengig av beliggenhet, sjanger og relevans.

Denne krisepakken må ta utgangspunkt i at en hel bransje har vært og er nedstengt. Hjelp til å overleve må overskygge kunstfaglige vurderinger. Denne gangen MÅ ikke skjønn legges til grunn for nødhjelp.

Frem til nå, under Covid -19 pandemien, er det den privat-finansierte kultursektoren som har blitt prioritert gjennom spesielle og akutte tilskuddsordninger. Utkastet bærer preg av at Kulturrådet skal søke tilbake til kulturuttrykk som ikke er økonomisk bærekraftige på egen hånd. Privat kultursektor driver med kultur som normalt skal være bærekraftig uten offentlig tilskudd. Vi finansierer vanligvis deler av kulturen med andre arrangementsinntekter.

§ 2 b)

I utkastet heter det videre at «å stimulere til økt aktivitet i hele kulturarrangementets verdikjede gjennom at tilskuddsmottakere overholder økonomiske forpliktelser overfor involverte parter i samsvar med inngåtte avtaler.»

Dette krever at det foreligger en forpliktelse fra bevilgende myndigheter. §8 sier at tildeling er skjønnsmessig noe som ikke gir forutsigbarhet. Da er det mer riktig at alle i kjeden blir behandlet likt også når det gjelder en mulig avkortning innenfor rammen som er satt.

§3

Paragrafen handler om man ikke skal gi tilskudd til kulturbedrifter i vanskeligheter. Dette virker motstridende i forhold til § 4 c) hvor man kan kun gi tilskudd til billetterte kulturarrangementer som er budsjettert med driftstap.

Dette hjelper jo ikke det privatfinansierte kulturlivet med å overleve. Privatfinansiert kulturliv budsjetterer aldri med tap. Vi mener det er feil at dette utkastet til forskrift skal inneholde en passus at det er kun arrangementer som er budsjettert med underskudd som er søknadsberettiget. Skal vi betale normale honorarer til artister og underleverandører må også arrangører kunne budsjettere med normale overskudd på konserter. Det er jo dette som skaper arbeidsplasser og en levedyktig organisasjon. Det er fortjenesten som dekker våre daglige kostnader og som bringer kulturformidlingen på et stabilt og høyt nivå. Vi er selvsagt ikke tilhenger av at staten skal gi tilskudd til en potensiell konkurskandidat eller til ikke-bærekraftige aktører, men mye av hensikten med forskriften må vel være å unngå at normalt friske bedrifter med livets rett blir en konkurskandidat samtidig som formålet om økt aktivitet på scenene innfris.

Vi foreslår videre at ordningen inneholder en forpliktelse om å dekke økonomiske tap som følge av redusert publikumskapasitet knyttet til covid-19. Vårt forslag er at ordningen dekker tap til arrangør i forhold til forskjellen mellom reelt solgte billetter og forventet/budsjettert salg av billetter, i henhold til den endelige forskriften.

§6

Foreslåtte bestemmelser knyttet til regnskap. Som helårs arrangør gjør vi opptil 21 konserter/kulturarrangementer pr uke om høsten (på 3 scener). Man fører regnskaper totalt for bedriften som på vanlig måte blir revidert av revisor hvert år. Det blir alt for stor ekstra belastning for store helårsarrangører å forlange et regnskap for hvert eget arrangement. Vanlige regnskapssystemer er ikke rigget for det. Det er vanskelig å splitte kostnader for en hel bedrift ned på hvert enkelt arrangement. Det vil medføre store ekstrakostnader. Vi mener det kan ikke være gjennomtenkt å kreve at hvert eget arrangement skal være revisorbekreftet. Dette bør skje samlet ved årsslutt som alle andre bedrifter som er pålagt revisjon av det offentlige. Vi foreslår at det benyttes et tallgrunnlag som kan trekkes ut av regnskap som er gjort i henhold til

norsk standard, likt det vi leverer til likningsmyndighet, Brønnøysund og som offentlige godkjente revisorer reviderer.

§8

Forutsigbarhet er nøkkelen til en god ordning som kan virke raskt for en hel sektor. Det kan ikke være slik at arrangører skal betale markedspris som om Covid - 19 ikke eksisterte uten å vite om man får tilskudd for å dekke differansen mellom normalt billettsalg og billettsalg med begrensninger under Covid -19. Skal man måtte søke i forkant, og beregne normal saksbehandlingstid vil sannsynligvis konserthøsten 2020 være over før man får svar.

§9 Uklart om tilskudds tak. Hvilke kostnader skal legges til grunn? Vi forutsetter at lovgiver legger til grunn direkte kostnader og indirekte kostnader som arrangørens løpende daglige kostnader fordelt på antall gjennomførte kulturarrangementer i en periode.

Vi ber om at Kompensasjonsordningen som gjaldt for perioden 1. mai - 31. august ikke avvikes så raskt som Kulturdepartementet legger opp til. Vi mener at den må fortsette gjennom høsten og 1. halvår 2021. Svært mange arrangementer er booket for våren 2021. Vi er livredde for konsekvensene. Mange av de bookedde konsertene, opptil 50 %, er med utenlandske artister. Disse er det p.t. ikke mulig å gjennomføre etter denne forskrift grunnet karantenereregler ikke bare i Norge, men også i utlandet. Dette skaper ytterligere frykt for økonomiske tap neste år.

Vi startet Rockefeller i 1986, for snart 35 år siden. Vi har tenkt å fortsette i 35 år til. Vi har bevist at vi kan levere fantastiske kulturopplevelser til tusener av gjester fra hele landet uten offentlig tilskudd av noe slag. Denne gangen er vi avhengig av slik offentlig tilskudd og vi er svært ydmyke og glade for den hjelpen vi får. Men dette utkastet til forskrift må etter vår oppfatning endres kraftig for at den skal ha den ønskede virkning og oppfylle de gode intensjoner om å bidra til redde kultursektoren i Norge.

Vennlig hilsen
Rockefeller - Auditorium AS



Roar Gulbrandsen
Daglig leder