



Innspill til Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av covid-19

Norske Festivaler SA (NF) ble etablert i 1997. NF er den eneste landsdekkende sjangerovergripende nettverksorganisasjon med festivaldrift som fokusområde og medlemmer fra mange ulike kunstfelt. NF jobber for økt samarbeid, utvikling og profesjonalisering av arrangører av kunst- og kulturfestivaler. Nettverket har 62 medlemmer fra hele landet, og finansieres gjennom offentlig tilskudd og medlemskontingenter samt noe egeninntekter.

Norske festivaler ønsker å kommentere følgende:

§2a

Norske festivaler setter stor pris på at regjeringen legger opp til en stimuleringsordning, men ønsker også en videreføring av kompensasjonsordningen for kulturarrangører slik at det som allerede er planlagt tidligere kan gjennomføres og at en får kompensert sine tap.

Planleggingshorisonten hos festivalene er ofte lang og det kan nå oppfattes som det kun er nye ideer som skal premieres, mens allerede planlagte arrangementer må bære eventuelle tap pga restriksjoner selv i fremtiden. Vi ber om at kompensasjonsordningene også blir videreført for arrangement som er planlagt for lenge siden i hele perioden der restriksjoner blir opprettholdt uansett varighet.

§2 b

Det er viktig at hele den kulturelle verdikjeden ivaretas slik at leverandører og underleverandører til festivalene kan overleve. Dette er nødvendig om en også ønsker seg kulturarrangementer i fremtiden. Dette omfatter bl.a. artister, tekniske leverandører (scene, lys og lyd), overnattingssteder og spillesteder (kulturhus og andre lokaler som festivalene benytter). Dette oppleves ikke å komme tydelig nok fram i forskriften.

Det bør presiseres at produksjonskostnader som ikke kompenseres på andre måter, kan legges til grunn som del av søknaden. (Det inkluderer eksempelvis regi, innøving, scenografi etc.)

§3

De som har mindre enn 60% offentlig tilskudd kan søke. Landsdels- og regioninstitusjoner med mer enn 60% offentlig tilskudd har fått kompensasjon direkte over statsbudsjettet. Mens festivaler som har mer enn 60% offentlig tilskudd står uten kompensasjon og stimuleringsmidler. Disse er forhindret fra å selge fullt antall billetter. Dette betyr at salgsinntektene, som i et normalår utgjør opp mot 40% av omsetningen, blir betydelig redusert. Dette tapet kan bare føres ett sted: reduserte salgsinntekter = redusert honorar til kunstnere kombinert med færre arrangementer. Publikum får et begrenset tilbud, og kunstnere får færre oppdrag kombinert med lavere honorar på arrangementer som faktisk blir gjennomført. Ordningene bør derfor også omfatte aktører med mer enn 60% offentlig tilskudd i 2019.

§3a

Det fremmes en forskjellsbehandling når festivaler som er registrert i frivillighetsregisteret ikke kan søke. Vi ser ingen prinsipiell forskjell mellom kulturarrangører som er registrert der og ikke. Ofte har festivaler som har registrert seg der gjort dette for å kunne dra nytte av ordningen med momskompensasjon. Dette har for mange av våre medlemmer vært en utfordring i de tidligere

kompensasjonsordningene. Vi ber om at det åpnes for at de festivaler som er registrert i frivillighetsregisteret også gis mulighet til å søke.

Vi foreslår alternativt at ordningen i Lotteri og stiftelsestilsynet bør ta i seg mer fra perspektivet «kulturarrangør», evt at det etableres en tilsvarende ordning der. Det virker som om kompensasjonsordningen hos Lotteri- og stiftelsestilsynet i større grad er rettet mot idrett og tradisjonell lagaktivitet. Flere av våre festivaler har heller ikke funnet den ordningen dekkende for sin situasjon som kulturarrangør på linje med ordningen som er forvaltet av Kulturrådet.

Det er svært viktig for festivalarrangørene å ha forutsigbarhet i sin planlegging. Det er derfor positivt at det allerede nå signaliseres at ordningen vil bli videreført i første halvdel 2021.

Med vennlig hilsen,

Øivind Pedersen(sign.)
Styreleder

Truls Sanaker (sign.)
Daglig leder