



13.10.2020

Til: Kulturdepartementet
Kopi til: Familie- og kulturkomiteen og Norsk Kulturråd

Innspill til Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangementer som følge av Covid-19

Norske Dansekunstnere organiserer om lag 950 dansekunstnere og er et nasjonalt fag- og kunstnerforbund for dansere, koreografer og pedagoger. Våre medlemmer har et profesjonelt virke av sammensatt karakter og med bred individuell egenart innenfor scenekunstheltet. Vi representerer kunstnere i det frie scenekunstheltet, ved de private og offentlige teaterinstitusjonene.

Vi vil kommentere på den fremlagte stimuleringsordningen, som for dansekunstheltet i aller høyeste grad kun treffer musikkteaterbransjen og de private ballettskolene. De offentlige teaterinstitusjonene har fått videreført kompensasjonsmidler for 2021, og er dermed sikret en mer forutsigbar situasjon gjennom denne krisen, og det er vi takknemlige for. Vi vil derimot påpeke at det frie prosjektbaserte scenekunstheltet per dags dato i stor grad ikke har mottatt kompensasjon- eller stimuleringsmidler. For den frie prosjektbaserte kunsten er det nå essensielt at det tilføres friske midler som skal avhjelpe kunstnerne. Norske Dansekunstnere ber om at det øremerkes og tildeles midler til den frie prosjektbaserte dansekunsten via prosjektordningene for scenekunst i Kulturfondet. Vi henviser til vårt innspill sendt sammen med Norsk Skuespillerforbund og Danse- og teatersentrum 04.september 2020, som utførlig peker på utfordringene det frie prosjektbaserte feltet opplever. Norsk Kulturråd må sies å være hjertet i kretsløpet for produksjon og formidling av dansekunst, og vi ber om at også denne delen av bransjen inkluderes i stimuleringsordningen.

I Granavolden-plattformen uttrykker regjeringen følgende: "Regjeringen vil at makten i den offentlige kulturpolitikken skal være spredt, og vil styrke det frie feltet innen kunst og kultur." Covid-19 pandemien har for alvor vist hvor sårbart det frie scenekunstheltet er og hvordan mangelen på institusjoner, rammeverk, trygge arbeidsplasser, ryddige arbeidsforhold og god kontrakt skikk preger det prosjektbaserte scenekunstheltet. De fleste frie scene- og dansekunstnere arbeider ikke prosjektbasert i det frie feltet, uten gode rammer for langsiktighet og forutsigbarhet fordi de selv velger det, men i mangel på alternativer. Det er i hovedsak støtteordningene som forvaltes av Norsk Kulturråd, som gir mulighet til å delta i og skape den type kunst og produksjoner som utgjør våre kunstneres profesjon, og disse støtteordningene er i all hovedsak rettet mot prosjekter.



kunne holde seg aktive. De vil kunne bidra til å skape alternative måter å produsere scenekunst, som reduserer smitterisiko.

- Øremerkede midler til alternativ infrastruktur og arenaer for formidling av scenekunst: Arrangørleddet vil ha behov for stimuleringsmidler for å få i gang formidling av scenekunst igjen. Samtidig vil de i møte med kunstnere se etter nye og alternative visningsarenaer, som kan påføre arrangørleddet økte kostnader.
- Øremerkede midler som kompenserer for bortfall av internasjonale inntekter, og stimuleringsmidler som styrker norsk scenekunst sine markedsandeler ved gjenåpning internasjonalt.

Norske Dansekunstneres innspill til forskrift

Vi setter pris på at kulturministeren retter fokuset fremover, og bidrar til at norsk kunst og kulturliv kan opprettholde sin aktivitet. Vi vil derimot påpeke at vi på langt nær er gjennom krisen, og at lokale utbrudd og nedstengninger kan skje, og ofte på kort varsel. Kulturdepartementet må påse at stimuleringsordningen omfatter all virksomhet i feltet, underleverandører og aktører i hele økosystemet til danse- og scenekunstfeltet. Dette gjelder også den skjøre infrastrukturen i bransjen. Skal man avhjelpe sektoren og stimulere, må hele økosystemet ses i en helhetlig sammenheng og den må settes i stand til å ta trygge valg og kunne gjennomføres under de til enhver tid rådende nasjonale påbud og råd for smittevern. Vi ber derfor om en stimuleringsordning, som også gir rom for kompensasjon ved avlysning på kort varsel grunnet Covid-19.

Innspill til stimuleringsordningen for musikal- og musikkteaterprodusenter

For musikkteaterbransjen som produserer og formidler over en svært lang periode, og er økonomisk ansvarlig for et stort antall kunstnere, teknikere og underleverandører, er det mange forhold som spiller inn og som må hensyn tas:

- Musikaler og musikkteater produseres over lang tid, og det er viktig at stimuleringsordningen inkluderer prøver i forkant av formidlingsperioden. Det er ikke mulig å sette opp et stort musikkteater uten at regissører, koreografer og musikalske ledere i lange perioder (2-3mnd) arbeider med de involverte utøvende kunstnerne før man møter et publikum. Stimuleringsordningen må derfor også gjelde for prøveperioder i forkant av formidlingsperioden, i tillegg til alle planlagte forestillinger i henhold til produksjonsplan, ikke kun de faktisk gjennomførte, slik som ordningen legger opp til.
 - §4, punkt C – her må det være mulig å ta med utgifter til relevante prøver knyttet opp til å produsere en forestilling, og dette unntaket må derfor kun gjelde generelle prøver, trening e.l. som ikke er relatert til prosjektet det søkes støtte til.
- Ved lokale smitteutbrudd og nedstengninger som fører til at teateret må stenge ned, må man ikke avkorte rammebevilgningen. Vi ber om at produsentene inngår kontrakter med alle sine underleverandører, skapende og utøvende kunstnere for prøve- og formidlingsperiode, som samsvarer med bransjestandard. For at dette skal være mulig må produsentene forsikres om at de vil motta stimuleringsmidler som samsvarer med de faktiske kostnadene som vil påløpe.

kontakt@norskedansekunstnere.no

+47 21 02 71 80

Welhavens gt. 1, 0166 Oslo

www.norskedansekunstnere.no



- §11, punkt c – «Tilskuddet kreves likevel ikke tilbakebetalt, så langt de brukes til å dekke arrangørens unngåelige økonomiske forpliktelser med det avlyste arrangementet...» Vi ber om at unngåelige økonomiske forpliktelser gjelder for alle underleverandører og alle tilknyttede kunstnere i henhold til inngåtte kontrakter som svarer til bransjestandard.
- §9 – Vi er enige i at produsentene ikke gjennom stimuleringsordningen skal kunne bygge opp store overskudd. Det står «*Et tilskudd kan ikke overstige differansen mellom arrangørens kostnader og inntekter*». Vi forventer at det for de private teatrene vil være mulig å legge inn kostnader til faste og løpende kostnader som ikke direkte er knyttet til ett prosjekt. Det må være mulig å legge inn alle overhead-kostnader, så som andel av kontor, administrasjon, regnskap osv, slik at produsentene kan opprettholde og drifte selskapet i forkant av og etter prosjekter.
- Søknadsfrist: Denne bør utlyses umiddelbart slik at aktørene så tidlig som mulig vet hvilke prosjekter som vil motta stimuleringsmidler, og hvor stor rammebevilgning man får. Disse aktørene finansieres kun gjennom billettinntekter og har et umiddelbart behov for stimuleringsmidler.
 - For 2021 bør man innrette med flere søknadsfrister, slik at man legger opp til en forutsigbar og dynamisk ordning som kan ivareta produsentene på en best mulig måte.
- §8 Søknadsbehandling: For dansekunsten og spesielt musikkteaterbransjen er det vanskelig å svare til god geografisk spredning. Aktørene er tilknyttet Oslo, og det vil ikke være hensiktsmessig for dem å produsere å formidle andre steder i landet, da produksjons- og visningsarenaene ligger i Oslo.
 - Vi vil påpeke at kostnadsnivået for en musikkteaterproduksjon er betydelig høyere enn de danse- og scenekunstproduksjoner Kulturrådet vanligvis administrerer og forholder seg til gjennom ordningene under Norsk Kulturråd. Dette henger sammen med den store mengde kunstnere og underleverandører som er tilknyttet en musikkteaterproduksjon, og høye leiekostnader via private utleiere. Vi ber Kulturrådet være oppmerksom på *det alminnelige kostnadsnivået på feltet* – dette innebærer å se til kostnadsnivået for musikkteaterfeltet.

Innspill til stimuleringsordningen for de private ballettskolene

Når det gjelder de private ballettskolene vil de ha behov for å søke stimuleringsordningen i forbindelse med elevforestillinger før jul og ved sommeravslutning. Våren 2020 opplevde bortimot samtlige private ballettskoler å få avslag på sine søknader om kompensasjonsmidler, et avslag som var grunnet i mangelfull kjennskap og innsikt i virksomhetens natur.

Avslagene ble da begrunnet med: §2 da virksomhetens vedtektsfestede formål eller virksomhet/art/bransje slik dette er oppgitt i enhetsregisteret ikke samsvarer med målgruppen for ordningen.

Vi ber om at det under §3 *Hvem som kan få tilskudd* gjøres oppmerksom på at private ballettskoler bør inkluderes. De private danse- og ballettskolene er grunnmuren for den norske dansekunsten, og er essensiell for at vi skal ha et profesjonelt og rikt dansefelt på høyt internasjonalt nivå.

I forbindelse med elevforestillinger vil de ha behov for å kunne søke stimuleringsmidler. De private danse- og ballettskolene rundt om i landet er i høyeste grad med på å formidle og tilgjengelig gjøre dansekunst for



allmennheten. Både i sitt daglige virke med undervisning i kunst / sceniske kunstfag, og ved de danseforestillinger denne undervisningen resulterer i. Frekvensen på disse arrangementene varierer noe, men er ofte knyttet opp mot semesteravslutning ved jul og sommer. Mye av undervisningen i forkant brukes til opplæring og innstudering av koreografier, som skal formidles via forestillingene. Hele skolens drift er knyttet opp mot prosjektering, forberedelse og avvikling av disse forestillingene, og undervisningstilbudet er helt essensielt for at disse forestillingene skal kunne gjennomføres.

Norske Dansekunstnere ber om at private ballettskoler som søker om stimuleringsmidler til årets juleforestillinger blir inkludert i ordningen.

Norske Dansekunstnere takker for muligheten til å spille inn, og stiller oss til rådighet om dere har behov for ytterligere klargjøringer.



Kristine Karåla Øren
Forbundsleder Norske Dansekunstnere



Eva Grainger
Nestleder Norske Dansekunstnere

