

Til Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Oslo, 12. oktober 2020

HØRINGSSVAR PÅ FORSKRIFT OM MIDLERTIDIG TILSKUDD TIL KULTURARRANGEMENTER SOM FØLGE AV COVID-19

Kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) representerer de profesjonelle kunstnerne i det visuelle kunstfeltet. Vi viser til regjeringens forslag til forskrift sendt på høring fredag 9. oktober der det under §4 omtales at «*Norsk kulturråd kan gi tilskudd til billetterte kulturarrangement som... (a, b, c)*».

At forskriften utelukkende omfatter billetterte arrangement opplever vi som innskrenkende i forhold til de kulturpolitiske målene beskrevet i prop. 142, der det står: «*Ordningen skal bidra til at det fremdeles er høy aktivitet i norsk kulturliv, også etter at krisen er over.*» Norsk kulturliv består normalt av mange arrangement som ikke er billetterte. Også disse delene av kulturlivet har behov for stimuleringstiltak dersom hele den kulturelle næringskjeden skal komme seg gjennom koronakrisen og dens økonomiske konsekvenser. **Vi mener det er avgjørende at stimuleringsordningen omfatter tiltak innen *alle* bransjer i kulturlivet.**

I prop. 142 står det videre (vår utheving):

«Enkelte aktører, i første rekke ulike rettighetshavere, for eksempel komponister, billedkunstnere og filmprodusenter, vil i stor grad falle utenfor en ordning rettet mot arrangører. Regjeringen foreslår derfor at stimuleringsordningen også kan knyttes til eksisterende tilskuddsordninger under Kulturdepartementet. Der tilskudd til arrangørleddet ikke er tilstrekkelig for å nå de kulturpolitiske målene, vil etablerte ordninger i blandt annet Kulturfondet, Norsk Filminstitutt og KORO (Kunst i offentlige rom) kunne benyttes. Dette vil være en effektiv og ressursbesparende løsning.»

Vi er kritiske til at dette ikke er fulgt opp i forskriften til stimuleringspakken. Det kom heller ikke økte bevilgninger ut over lønns- og prisjusteringer, verken til KORO eller Kulturfondet i årets statsbudsjett. Dette fører til at det visuelle arrangørfeltet får store vanskeligheter med å håndtere den tøffe perioden vi er inne i.

STIMULERING AV DET VISUELLE KUNSTFELTET

Organisasjonene i det visuelle feltet har i forkant av regjeringens arbeid med stimuleringspakken spilt inn konkrete forslag som vil kunne iverksettes raskt og oppnå det kulturpolitiske målet om å ivareta hele næringskjeden. Vi foreslår at ordningen inneholder to stimuleringstiltak som vil få direkte virkning for arrangører, kunstnere og underleverandører over hele landet – styrke museumssamlingene og gi publikum verdifulle kunstopplevelser i offentligheten.

1. **Innkjøp av samtidskunst til kunstmuseene over hele landet via ekstraordinære innkjøpsmidler**
Dette kan iverksettes raskt og vil derfor allerede i 2020 gi nødvendig stimulering av bransjen.
2. **Innkjøp av samtidskunst til offentlige bygg og stimulering til kunstprosjekter i offentlige rom**
gjennom KORO's kunstordning for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og Lokalsamfunnsordningen (LOK).

STATUS FOR VISUELL KUNST UNDER KORONAKRISEN

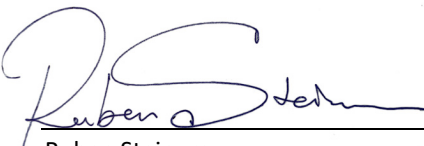
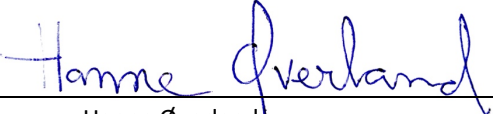
De visuelle kunstnerne står i en sårbar situasjon der deres lappeteppeøkonomi har ført til at få kunstnere har hatt mulighet til å søke kompensasjonsordningene som ble opprettet for å svare på koronakrisen. Samtidig er det kraftig nedgang i salg av kunst og lav aktivitet i mange visningssteder. Det kan få alvorlige konsekvenser for feltet i lang tid framover om det ikke settes inn treffsikre stimulerings tiltak nå. Pengestrømmene i den visuelle kunstbransjen er slik at de økonomiske konsekvensene for næringskjeden i bransjen viser seg med størst styrke etter noe tid. Under finanskrisen i 2008 falt omsetningen med 30 % for deretter å bruke fem år på å komme tilbake til 2007-nivå.

Det er avgjørende at vi får på plass tiltak som stimulerer økonomien på sikt, slik at publikum får møte kunst fra en mangfoldig og representativ kunstnerbefolkning også i tiden framover. Kulturminister Raja uttalte i forbindelse med lanseringen av ordningen at *«et rikt og variert kulturliv, med mangfold og bred representasjon, er en forutsetning for et velfungerende demokrati og er viktigere enn noen gang»*. Det er en ambisjon vi deler.

Våre to foreslåtte tiltak vil skape aktivitet og motvirke frafall og andre langsiktige negative konsekvenser koronakrisen påfører feltet. De vil bidra til økt omsetning i galleriene, samt sysselsetting av underliggende produsenter, leverandører, formidlere, skribenter, kuratorer og andre kulturarbeidere, og slik sett skape aktivitet og inntekter for alle ledd i næringskjeden ved å produsere og formidle ny kunst til publikum. Tiltakene vil gi kunstnerne oppdrag og salgsinntekter og bidra til å styrke bredden av kunstneriske uttrykk publikum møter.

I prop. 142 kan vi lese at *«Ordningen skal bidra til å nå kulturpolitiske mål. Ved tildeling av støtte skal det legges vekt på arrangementets geografiske nedslagsfelt, **mangfold i uttrykk og publikum, tilgjengelighet og relevans.**»* Våre to forslag sikrer alt dette.

Med vennlig hilsen

		
Ruben Steinum	Hanne Øverland	Thale Fastvold
Styreleder	Styreleder	Styreleder
Norske Billedkunstnere	Norske Kunsthåndverkere	Forbundet Frie Fotografer