

Norsk jazzforum
Grensen 18
0159 Oslo



Til:

Kulturdepartementet

12.oktober 2020

Høringssvar – Forskrift om midlertidig tilskudd til kulturarrangører som følge av covid-19

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som organiserer de høyere jazzutdanningene, 800 musikere, 5 regionale jazzsentre, 29 jazzfestivaler, 84 jazzklubber og 140 storband.

Det er knyttet store forventninger til regjeringens lenge varslede stimuleringsordning, og det er avgjørende for hele kulturfeltet at denne er treffsikker og kan hjelpe til å få i gang aktiviteten i en sårbar bransje.

Her er våre hovedinnspill til forskriften:

1. Arrangører registrert i frivillighetsregisteret faller utenfor

De aller fleste av våre arrangørmedlemmer, og en stor andel av det øvrige kulturfeltet, er aktører som er medlemmer i Frivillighetsregisteret. Disse er utelatt fra denne stimuleringsordningen, og det er varslet at en tilsvarende ordning for disse aktørene ikke vil være klar før i 2021. Vi opplever dette som en unødvendig forskjellsbehandling. Det er ingen prinsipiell forskjell på kulturarrangører som er registrert i Frivillighetsregisteret og de som ikke har registrert seg der. Begge driver med kulturarrangementer og -formidling til et publikum. Eksempler på arrangører som rammes av dette er Dokkhuset Scene i Trondheim, Cosmopolite Scene, Urijazz med flere. For mange aktører har det også blitt dyrere å produsere konserter og turneer på grunn av sterk prisøkning på bl.a. flybilletter. Dette merkes særlig hos aktører i Nord-Norge, der avstandene er store. Med en kompensasjonsordning som kun kompenserer opp til 70% av tapet, blir det vanskeligere og vanskeligere for kulturaktørene å dekke dette mellomlegget med egne midler. Vi mener derfor at kulturaktører som er registrert i Frivillighetsregisteret ikke bør forskjellsbehandles fra aktører som er registret i Enhetsregisteret.

2. Grensen for 60% offentlig tilskudd bør fjernes

Tilskuddsordningen er kun åpen for aktører med mindre enn 60% offentlig tilskudd. Landsdels- og regioninstitusjoner med mer enn 60% offentlige tilskudd har fått kompensasjon direkte over statsbudsjettet. Mens alle andre foreninger, arrangører, organisasjoner og institusjoner som har mer enn 60% offentlige tilskudd står uten kompensasjons- og stimuleringsmidler. Disse er forhindret fra å selge fullt antall billetter, og fra å turnere i normalt omfang. Hvilket betyr at salgsinntektene, som i et normalår utgjør opp

mot 40% av omsetningen, blir betydelig redusert. Dette tapet kan bare føre ett sted: reduserte salgsinntekter = redusert honorar til kunstnere kombinert med færre arrangementer. Publikum får et begrenset tilbud, og kunstnere får færre oppdrag kombinert med lavere honorar på arrangementer som faktisk blir gjennomført. Blant våre medlemmer gjelder dette flere arrangører som leverer på høyt kunstnerisk nivå, er viktige oppdragsgivere for musikere, men som også er hovedsakelig er frivillig drevet. Eksempler på slike arrangører er bl.a. Konsertforeninga, Kampenjazz, Nesodden Jazzklubb og Hadeland Jazzforum. Også flere av de regionale jazzsentrene har offentlige tilskudd over 60%, men har mistet salgsinntekter på flere hundre tusen i forbindelse med korona. Ordningene bør derfor omfatte også aktører som mottok mer enn 60% offentlig tilskudd i 2019.

3. Behov for langtidsplanlegging

Kulturlivet trenger forutsigbarhet og planleggingshorisont. I denne ordningen kan kulturaktører søke om arrangementer som foregår i perioden 1. oktober til 31. desember 2020. De fleste kulturaktører får bedre resultater ved å planlegge flere arrangementer og over lengre tid. For å sette i gang på så kort varsel som denne ordningen tillater er aktørene avhengig av å ha midler i bakhånd eller avtale lave honorarer. Det gjelder både de som skal ut på turné og de som skal arrangere festival eller helårs. Vi mener at stimuleringsordningen bør åpne opp for at det kan søkes tilskudd til arrangementer innenfor en lengre tidsperiode.

4. Må åpnes for musikere/band/ensembler uten eget org.nr

Ordningene gjelder kun de som er registrert med eget org.nr. Med andre ord er band, ensembler og orkestre uten org.nr utelukket fra å søke. Kulturrådet gir prosjekttilskudd til turneer, konserter, innspillinger og produksjoner til band, ensembler og orkestre m.m., som i mange tilfeller står som arrangør for kulturarrangementer og konserter. Disse prosjektene er helt avhengig av egen- og salgsinntekter ved siden av prosjekttilskudd. Det bør derfor åpnes for at også musikere, band, ensembler og orkestre kan motta midlertidig tilskudd for arrangementer hvor det ikke er en arrangør registrert i Enhetsregisteret.

Uansett hvor mye det stimuleres til aktivitet, kommer vi ikke bort fra det faktum at konsertvirksomheten vil bli mindre enn i et normalår på grunn av smittevernrestriksjonene. Norge er ikke stort nok til å dekke inn for tapet av konsertaktivitet i utlandet, mange frivillige aktører avstår fra å arrangere pga smittevern og det ansvaret det medfører.

Vi håper at KUD tar innspillene våre til etterretning.

Vennlig hilsen



Gry Bråtøy

Daglig leder, Norsk jazzforum