

Kulturdepartementet
Postboks 8030 Dep
NO-0030 Oslo

Oslo, 24.08.16
Side 1

Innspill til tiltak for økt mangfold og integrering

Vi viser til brev fra Kulturdepartementet 22.7. med forespørsel om eksempler på tiltak som fremmer økt mangfold og integrering.

Oslo-Filharmonien har flg. eksempler på ulike integreringstiltak, utvekslingsprogrammer og kunstneriske prosjekter rettet mot flerkulturelle målgrupper å vise til:

TOP

Tøyen orkesterprosjekt (TOP) ble startet for noen år siden, og mange av Oslo-Filharmoniens musikere var mentorer for TOP-musikantene i oppstarten. Vi arrangerte møter mellom proff og amatør, TOP var på ulike besøk, de unge musikantene fikk sitte inne i orkesteret under prøvene m.m. I tillegg spilte OFOs musikere kammerkonsert på Tøyen skole flere ganger, både duett, kvartett, kvintett og kammerorkester. Elevene fikk nære møter med musikerne i eget skolemiljø.

OFO og musikerne Elise Båtnes og Henninge Landaas søkte Dextra om støtte i oppstarten av prosjektet. Søknaden ble innvilget og resulterte i at OFO kunne kjøpe 42 fioliner til orkesteret på Tøyen.

Nordic Black Theatre

OFO har hatt flere samarbeidskonserter med NBT. Den største satsingen var Prokofjevs Romeo og Julie som både fikk nytt navn, ny tekst og nytt uttrykk: Romeo and Juliet in Rap. Vi brukte skuespillere, dansere og regissør fra NBT, og fremførte skolekonserter for 5500 skoleelever. I tillegg knyttet vi dette prosjektet til vår årlige Familiedag, som favnet ca 1400 publikummere.

Vi har også samarbeidet med NBT i en moderne oppsetting av Peter og Ulven: Patty og Ulven. Denne moderniserte utgaven ble fremført 6 ganger i Konserthuset og deretter spilt på Rommen scene på Stovner.

Nordic Black Theatre Xpress - skuespillerutdanning

Vi har utviklet og fremført samarbeidsprosjekter på Cafe-teatret, f.eks Messiaen: Kvartett til tidens ende, hvor alle skuespillerne var fra NBTXpress.

Studiebesøk

Mange skoler og institusjoner blir invitert på studiebesøk. Vi retter oss inn mot ulike segmenter i forhold til programsammensettingen. De besøkende får informasjon om orkesteret, musikken, lytter til prøven og får inntrykk av miljøet back stage. Dette er et veldig populært tilbud, lærerne gir tilbakemeldinger om at dette er en fin måte for fremmedkulturelle elever å få et innblikk i vår kunstform og få en bedre forståelse av en av vår kulturs musikksgangrer.

Mottaksklassene ved F21 (Fysikkalleen skole) har vært her jevnlig gjennom mange år og det samme har ulike skoler/institusjoner med høy innvandreretetthet.

Kammermusikk

Musikere fra OFO har spilt kammermusikk på ulike scener i Oslo, og i perioder har vi bevisst oppsøkt steder der klassisk musikk kan oppleves ukjent og der publikumsmassen ikke har hørt så mye på vårt musikkuttrykk. Furuset skole er f.eks en av de skolene som har fått besøk.

Asylmottak

Vi har gjennom flere år tilbudt ulike asylmottak gratisbilletter til ulike konserter. De mest populære konsertene har vært Familiekonserter, der billettene blir «revet vekk» Vi opplever at musikken kommuniserer på tross av språkbarrierer, og vi tilbyr dette uavhengig av asylsøknadsprosessen eller endelig bostedskommune. Tilbudene blir gitt til de mottakene som ligger i rimelig avstand fra Oslo.

MELA-festivalen

Vi har flere ganger samarbeidet med MELA-festivalen, bl.a fikk vi uroppført et bestillingsverk av Helge Sunde hvor solistene var musikere fra India og Pakistan. Dette verket ble urfremført i Rådhuset under åpningen av MELA-festivalen.

= Oslo

Cellogruppen har hatt et samarbeid med =Oslo. Med økonomisk støtte fra bl.a Dextra inngikk de et samarbeidsprosjekt med =Oslo-magasinet. Selgere av magasinet har skrevet dikt og historier, disse diktene ble tonesatt, for deretter å bli lest av Espen Skjønberg. Alt ble innspilt og resulterte i en CD, en flott julebok og – julekonserter, samt at =Oslo-selgerne solgte produktene i etterkant av julekonsertene .

Med vennlig hilsen



Ingrid Røynesdal
Administrerende direktør