

# CARTE BLANCHE

## Ad kunsten og kulturens kraft i hverdagsintegrasjonen.

Det vises til mottatt brev med saksnummer 16/3894, datert 22.07.2016.

Carte Blanche er Norges nasjonale kompani for samtidsdans, med 30 ansatte. Vi produserer 3-5 nye produksjoner årlig, og viser samlet 60-70 forestillinger regionalt, nasjonalt og internasjonalt.

Carte Blanche har dansere med ulik kulturell og nasjonal bakgrunn. Også administrativt og teknisk personale preges av kulturelt og etnisk mangfold.

De fleste er arbeidsinnvandrere, men enkelte har bakgrunn som flyktninger. Flere har flerkulturell bakgrunn slik at totalt 13 ulike nasjoner er representert i Carte Blanche pr. i dag. I tillegg arbeider vi med koreografer, gjestelærere og andre gjestekunstnere fra ulike kontinent.

Vi er stolt av vårt mangfold, det er en styrke og en del av kompaniets kunstneriske profil.

Carte Blanche engasjerer og ansetter dansere på bakgrunn av audition. Vurderingskriterier er kunstnerisk, faglig og teknisk kvalitet uavhengig av etnisk eller nasjonal bakgrunn. Det er et mål at kompaniet skal speile vårt mangfoldige samfunn.

Dans er et universelt uttrykk som ikke krever spesifikke forkunnskaper eller felles verbalt språk.

I vårt publikumsarbeid henvender vi oss til et bredt spekter av publikumsgrupper. Særlig gjennom våre skoleforestillingene når vi et publikum med ulik sosial, etnisk og kulturell bakgrunn - også barn som har bodd kort tid i Norge. For enkelte barn har vi vært det første møtet med en scenisk forestilling i den vestlige betydningen av begrepet, nettopp fordi våre forestillinger ikke krever norskkunnskaper for å kunne forstås og oppleves. Av samme grunn har vi også voksne innvandrere blant vårt publikum.

Vinteren 2016 inviterte vi beboerne på et flyktningmottak til våre forestillinger i Bergen. Svært mange takket ja til tilbudet, og to kvelder bestod publikum av en blanding av vårt "ordinære" publikum og flyktninger, der de fleste opplevde en samtidsdansforestilling for første gang. For mange var det også det første møtet med en scenisk forestilling i en europeisk kontekst. Det ga forestillingene en tilleggsdimensjon og en rikere opplevelse, både for de som stod på scenen og for alle i salen.

Tilsvarende tiltak har vært gjennomført på enkelte av våre turneforestillinger i Norge, oftest kombinert med en samtale om forestillingen i forkant.

Vi utgir et trykt Magasin til hver av våre forestillinger, der vi tar opp ulike tema knyttet til den enkelte forestilling og den aktuelle samfunnsdebatten. Magasin 1 ble gitt ut i forbindelse med trippelforestillingen "Birthmark" og har feminisme og likhet som

NORGES NASJONALE KOMPANI  
FOR SAMTIDSDANS

# CARTE BLANCHE

tema. Magasin 2 ble utgitt i forbindelse med forestillingen ”av carte blanche”, med styringssystemer som tema. Magasin 3 ble gitt ut i forbindelse med dobbelforestillingen ”We Are Here Together”, med fellesskap som tema.

Til Festspillene 2017 planlegger vi en forestilling med asylsøkere som tema – og der vi også planlegger å inkludere asylsøkere i produksjonsprosessen.

Vår samtid er preget av migrasjon. Som nasjonalt kompani for samtidsdans er det en selvfølge at dette også gjenspeiles i vår virksomhet.

Bergen, 1. september 2016

mvh

Hooman Sharifi  
teatersjef

Tone Tjemsland  
direktør

**Carte Blanche AS**

NORGES NASJONALE KOMPANI FOR SAMTIDSDANS  
THE NORWEGIAN NATIONAL COMPANY OF CONTEMPORARY DANCE

A Nøstegaten 119, 5011 Bergen, Norway **ORG.NO** 957 214 479

**T** +47 55 30 86 80 **F** +47 55 30 86 81 **E** info@hcb.no

**W** www.cartablanca.no

