

Til  
Kulturdepartementet  
Postmottak@kud.dep.no



Stavanger, 9. september 2016  
Arkiv: 1.2.5

**Vedr.: Saknr. 16/3894 Eksempler på integreringstiltak.**

Vi viser til brev datert 22/7 med bestilling om innspill til integreringstiltak.

Barne- og ungdomsteatret ved Rogaland Teater ble startet i 1957 og har siden starten vært et meget populært kulturtilbud med medlemmer fra hele Stavanger-regionen. Virksomheten består i hovedsak av klubbaktiviteter for barn og unge som er interessert i teater, samt to større oppsetninger hvert år. I Barneteaterklubben undervises det ukentlig i stemmebruk, sang, dans, improvisasjon, miming, scenekamp og generell skuespillerteknikk.

Gjennom vårt klubbtilbud og deltagelse i våre årlige produksjoner lærer medlemmene i Barne- og ungdomsteatret om teater som kunstform innenfor profesjonelle rammer. De får møte et profesjonelt apparat og får delta i prosessen fram til ferdig forestilling. Barne- og ungdomsteatret rekrutterer på denne måten framtidens teaterpublikum, og det fungerer også som et springbrett for mange unge som vil arbeide videre med teater eller andre kulturuttrykk.

Det finnes en rekke eksempler på tidligere medlemmer som i dag jobber innen teatermaskering, tv- og filmproduksjon, musikk, dramaturgi og regi, samt som skuespillere innen teater og film. Flere av disse har gjort seg bemerket i landets kulturliv, og mange har siden kommet tilbake til Rogaland Teater.

De læringsprosessene man gjennomgår ved bruk av våre modeller har vist seg å være nyttige i alle typer arbeid. Hos oss får de unge anledning til å realisere sitt kreative potensiale, og lærer selvstendighet og ansvarsfølelse i samspill med andre.

Med dette som bakteppe, er det teatrets oppfatning at spesielt Barne- og ungdomsteatret har en mulig rolle i integreringsarbeid.

Flere tiltak er allerede gjennomført ved teatret:

- Den 13.mai 2015 Gjennomførte BUT et kurs med EMbo.(enslige mindreårige flyktninger) med fokus på teaterlek og trygghet og trivsel. På dette 3-timers kurset deltok ca 30 mindreårige flyktninger. I kjølvannet av dette ble 4 av deltagerne faste medlemmer i klubben. I dag, høsten 2016 har vi 2 som fortsatt er medlemmer.

- Turne-forestillingen vår, Robinson, som nettopp berører flyktningetemaet for barn, spilte den 12. mai 2016 for 16 stk på Hå Mottakssenter.
- På bakgrunn av særskilt grunnlag, har teatret gitt en eritreisk jente på 13år plass i klubben. Plassene blir normalt tildelt ved loddtrekning.
- I perioden august 2014 til påske 2015 knyttet vi til oss Elahe Rahroniya, som er Iransk fribyforfatter her i Stavanger, hennes 14 år gamle datter fikk plass i klubben. Som et ledd i Rahroniyas norskundervisning, og spesifikke interesse for dramatikk og teater, fulgte hun klubben på ungdomsteatret to kvelder i uka.

Dette arbeidet oppleves som meningsfullt og positivt for både staben, klubbens medlemmer og flyktningene. Det er teatrets oppfatning at våre arbeidsmodeller også gir gode integreringseffekter. Samtidig må det også nevnes at disse tiltakene er ressurskrevende og derfor vanskelige å institusjonalisere over teatrets gjeldende budsjetter. Med flere ressurser er følgende ideer og prosjekter noe av det teatret kunne bidratt med:

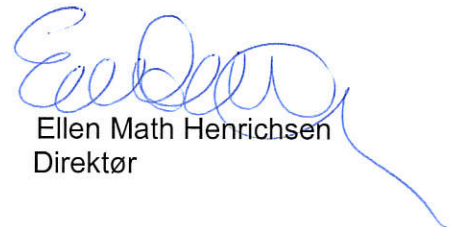
- Vi kunne utvide plassen i vår undervisningsplattform Klubben, som er et estetisk ukentlig tilbud for barn fra 7 -19 år og som gir opplæring i grunnleggende teaterøvelser i teatermaskineriet.
- Ved Århus Teaters Borgerscene lar man virkelige mennesker møte virkelige historier gjennom en scenisk dramatisering basert på reelle historier. Teatret har kompetanse til å skape et tilsvarende kunstnerisk prosjekt i for eksempel samarbeid med sentre som gir opplæring til nyankomne flyktninger og innvandrere
- Et tredje tiltak ville være å programmere stykker under med et større mangfold hva både cast og tematikk angår. Som institusjonsteater er denne type spydspisset forestillinger vanskelige å «ta seg råd til» da det har en målgruppe som tilsynelatende tilhører en minoritet men kunne på den annen side nå nye publikumsgrupper samt gjøre mindre kjent stoff tilgjengelig for et norsk publikum

Vi takker for anledningen til å både gi eksempler på allerede gjennomførte tiltak, samt foreslå mulige utvidelser av integreringstiltak som kan bidra til kjennskap og nettverk til det norske samfunnet. Vi stiller oss til disposisjon for ytterligere diskusjoner om hvordan dette skal kunne gjennomføres.



Arne Nøst  
Teatersjef

Nina Godtlibsen  
Teatersjef BUT

Ellen Math Henrichsen  
Direktør