

Det kongelige kulturdepartement
Postboks 8030 Dep
NO-0030 Oslo
postmottak@kud.dep.no

Deres ref. 16/3894

Nordic Black Theatre: Nordens første transkulturelle teater

Nordic Black Theatre/Cafeteatret er en kunst- og kulturorganisasjon som gjennom sin 25 år lange, kontinuerlige aktivitet, har gitt Norge et sterkt bidrag til kunstnerisk, etnisk og kulturelt mangfold og inkludering. NBT definerer seg som et transkulturelt teater.

Begrepet *transkulturelt* bruker vi i forbindelse med de sammensatte identiteter som skapes i takt med kulturelle endringsprosesser som har foregått i Norge siden 1970-tallet. Stadig mer intense migrasjonsstrømmer har gjort at mennesker fra forskjellige verdensdeler og i forskjellige livssituasjoner har slått seg ned i riket, fått barn og blitt en del av det norske samfunnet. Disse menneskene og deres barn både påvirker og blir påvirket av den norske kulturen. I skjæringspunktet mellom kulturer dannes det komplekse identiteter som ikke lar seg fange i bås, og utvider forståelsen av det norske.

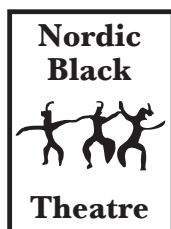
NBT har siden starten rettet seg mot scenekunstnere og aspiranter med et globalt perspektiv. Satsingen på denne målgruppen over tid har gjort at vi i dag er ett av få teatre i Norden som produserer egne forestillinger hvor scenekunstnere med transkulturell bakgrunn, er de sentrale aktører.

NBT har i løpet av sin historie tatt kunstneriske og produksjonsmessige valg som synliggjør et mangfold av etnokulturelle erfaringer og perspektiver.

Å etablere og videreutvikle et utdanningstilbud for å dyrke frem transkulturelle scenekunstnere har også vært en del av teatrets kunstneriske strategi. Nordic Black Teaterskole, senere Nordic Black Xpress (NBX) har i over 20 år vært et inkluderende læringssted som bidrar til å skape arbeidsplasser i scenekunstheltet og TV.

Våre arrangementer har lav terskel og tiltrekker et stort og sammensatt publikum. Det forsterker et symbolsk aspekt ved vår aktivitet, der spesielt unge og unge voksne med minoritetsbakgrunn kan føle seg gjenspeilet og representert av det som foregår på scenen.

NBT fungerer også som støttespiller og samarbeidspartner for et stadig voksende miljø av skapende og utøvende kunstnere, som kan realisere sine ideer og prosjekter med Cafeteatret som formidlingsarena.



Nedenfor nevnes det et utvalg arrangementer fra vårt program som vi betrakter som viktige initiativer i denne sammenhengen – disse konseptene har eksistert i en årrekke og vært stor publikumssuksess:

- Open Xpressions: Månedlig showcase og åpen scene som tiltrekker et mangfold av unge musikere og scenekunstnere.
- Tekstlab unge stemmer/Tekstlab Scratch: Ukentlig verksted med tekstproduksjon av og for ungdom, med månedlig publikumsrettet arrangement. Et samarbeid mellom Tekstlab og NBT.
- SLAM: Månedlig kveld viet slampoesi og improvisasjon. Et samarbeid mellom Slamkollektivet og NBT.
- Egenproduserte forestillinger: sesong 2015 – 2016 bød på to produksjoner, *Great As I am – Historien om Muhammad Ali*, og *Ol' Man River – The life, times and music of Paul Robeson*. Begge produksjoner gikk for utsolgt hus, og førstnevnte ble videreutviklet og produsert i samarbeid med DNO&B i februar 2016. Sistnevnte er klar for turné med DKS høst 2016.
- Barnas søndag: Variert ukentlig program for hele familien.
- ArtTalks: Månedlig arrangement der kunstnere med forskjellige bakgrunn står i sentrum og formidler sitt kunstnerskap til et nysgjerrig og sammensatt publikum.

Oslo 26. august 2016.
Nordic Black Theatre/Caféteatret