
E-post fra Grenland Friteater 1. september 2016

Til Kulturdepartementet

Innspill om kunstens og kulturens kraft i hverdagsintegreringen

Grenland Friteaters arbeid har helt fra starten i 1976 hatt et internasjonalt perspektiv. Vi reiste tidlig ut for å få internasjonale impulser og det har i alle år vært naturlig å arbeide med scenekunstnere uavhengig av nasjonalitet eller statsborgerskap både som freelancere i prosjekter og som ansatte ved teateret. Etter å ha arrangert større og mindre gjestespill med internasjonale kompanier gjennom en årrekke, bestemte vi oss i 1994 for å systematisere dette arbeidet, og etablerte Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival (PIT) som en årlig begivenhet. Siden første festival i 1995 har PIT til nå vist mer enn 2800 forestillinger med artister fra 37 land for et publikum på 480 000 mennesker.

I alle år har vi reist på turne til utlandet, og har gjennom årene spilt i 43 land på fire kontinenter. Blant annet gjennom The Magdalena Project har vi hatt et nært samarbeid med noen av de eldste og viktigste teatergruppene i Latin-Amerika, som Quatrotablas og Yuyachkani (Peru) og Teatro La Candelaria, Corporación Colombiana de Teatro, Teatro la Mascara (Colombia), teatre som alle har et sterkt politisk og sosialt engasjement. Fra 2005-2011 arbeidet vi med et prosjekt støttet av FOKUS/TV- aksjonen for internt fordrevne i Colombia som involverte 13 ulike lokale teatergrupper. Gjennom dette fikk vi førstehåndskjennskap til hvordan våre teaterkollegaer arbeidet i forhold til marginaliserte grupper og hvordan de bokstavelig talt satte fokus på flyktningkvinner ved å ta dem opp på scenen og la dem fortelle sin egen historie. Gjennom kjennskap til teaterfagets håndverk ga dette arbeidet dem større verdighet og større selvtillit.

1) Noen eksempler på konkrete tiltak som Grenland Friteater har igangsatt i den siste tida som bidrar til økt mangfold og integrering.

Under Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival engasjerer vi frivillige hjelpere som er flyktninger bosatt i Porsgrunn eller oppholder seg på asylmottakene. Dette har vi allerede gjort i flere år med ca 30 av de 120 frivillige vi totalt har på festivalen. Vi har samarbeidet med mottakene i Porsgrunn og etter hvert utviklet redskaper for å løse kommunikasjonsvanskene. Det er behov for tolking og lederne i frivilligapparatet må sette av ekstra tid til å forklare og følge opp.

Under Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival i juni 2016 engasjerte vi italienske Teatro Due Mondi til å gjøre en flere dagers workshop som munnet ut i en stor utendørs forestilling med flyktninger/innvandrere og lokale deltakere som ble vist i Festivalgata midt i Porsgrunn

sentrum.. Forestillingen gjorde sterkt inntrykk og deltakerne var stolte over hva de hadde vært med på.

Vi arrangerte også konferansen «Kunsten kjenner ingen grenser- Inkludering og integrering – scenekunst som verktøy» der Teatro Due Mondi presenterte de metodene og verktøyene de har utviklet gjennom sitt arbeid med flyktninger i Italia siden 2011. Sykehusklovnene presenterte også sitt arbeid med barn i flyktningmottak. Konferansen samlet 34 interesserte deltakere fra kommune, fagbevegelsen og det frivillige feltet.

Et annet eksempel fra PIT 2016 var en gratis forestilling av DAH Theatre Research Centre fra Beograd i Serbia som foregikk på en lokalbuss i rute, og var en collage av etniske sanger, folkedans, historisk quiz og språkanalyse. Forestillingen problematiserer på en underholdende og direkte måte hvordan en kultur alltid er sammensatt og påvirket av inntrykk og tradisjoner fra ulike kilder. In/Visible City påviser således de positive sidene ved etnisk mangfold. Dette prosjektet var et samarbeid med Nettbuss Grenland og fikk støtte fra Fritt Ord.

2) Noen konkrete eksempler på planer for aktiviteter og tiltak som kan bidra til integrering og inkludering i den nærmeste framtida.

Grenland Friteater skal holde et to ukers kurs i forteller-teater/figurteater i september der flyktninger kan fortelle sin egen historie og lære noe av håndverket med figurteater. Instruktører er figurteaterspillerne Husam Abed, selv palestiner vokst opp i flyktningeleir i Jordan, Reka Deak fra Tsjekkia og Paal Viken Bakke fra Norge. GF stiller med arbeidssal til kurset og overnatting for instruktørene. Deltakerne kommer fra det kommunale mottaket for mindreårige her i Porsgrunn.

Kunstnerisk leder er Husam Abed , som gjennom mange år har holdt lignende kurs i flyktningeleirer i Jordan. Det er en stor fordel at en profesjonell teatermann som Husam Abed møter flyktningene og det blir en helt annen kommunikasjon når han snakker arabisk og selv har vokst opp i flyktningeleir.

Vi planlegger også et praktisk kurs i Porsgrunn en helg i oktober i enkle skuespillerteknikker spesielt rettet mot innvandrerkvinner.

Grenland Friteater er også invitert av Open Lab Company, en av våre italienske samarbeidspartnere om å delta med vår kompetanse i et prosjekt for integrering av flyktninger i Lazio-regionen i 2017.

Ta gjerne kontakt for mer utfyllende informasjon.

Vennlig hilsen,

Grethe Knudsen

Daglig leder