

Tiltak iverksatt som bidrar til økt mangfold og integrering

Program:

- co-produksjon og visning av lokalt og nasjonalt bosatte kunstnere med ikke-norsk bakgrunn
- co-produksjon og visning av internasjonalt etablerte kunstnere med europeisk/ikke-europeisk bakgrunn
- co-produksjon og presentasjon av forestillinger som inviterer til lokal publikumsdeltakelse hvor det rekrutteres bredt (2015; Mia Habib NO/Nadia Beugre FR/IC/m.fl)
- co-produksjon og visning av GALA av franske Jerome BEL ifm Oktoberdansen 2016 er et godt eksempel, hvor 15 lokale utøvere, herunder profesjonelle og amatører, handicappede/flyktninger/trans gender mv deltar. <http://bit-teatergarasjen.no/program/forestillinger/oktoberdansen-2016/>
- Sammen med 9 europeiske partnere i House on Fire (HOF) har vi i perioden 2012-2016 adressert problemstillinger av politisk og sosial karakter, og initiert kunstprosjekter og etablert en faglig-politisk diskurs omkring vårt virke som teaterhus og festivaler i Norge og internasjonalt; tematikk omkring politikk i ulike deler av verden, postkoloniale aspekter mv. er gjennomgått og finnes on-line og utgitt i bokform (Aleksander Verlag bl.a). Se: <http://www.houseonfire.eu/home/>

Drift:

- front of house- og distribusjons-team gjennom sesong er etablert (3-4 nasjonaliteter)
- front of House og frivillig-team ifm årlige festivaler er etablert (opp til 10-12 nasjonaliteter)
- alle faglige og sosiale programmer gjennomføres 2-språklig (primært norsk-engelsk)
- all Sub-titling i forestillingssammenheng foregår på engelsk
- trykte programmer er 2-språklige (norsk-engelsk)
- websider er 2-språklige www.bit-teatergarasjen.no
- regelmessige event- og forestillingsinvitasjoner (ref program redegjort for over) til ulike miljøer, offentlige etater og sivile organisasjoner i byen/regionen

Planer for aktiviteter og tiltak som kan bidra til integrering og inkludering

Program:

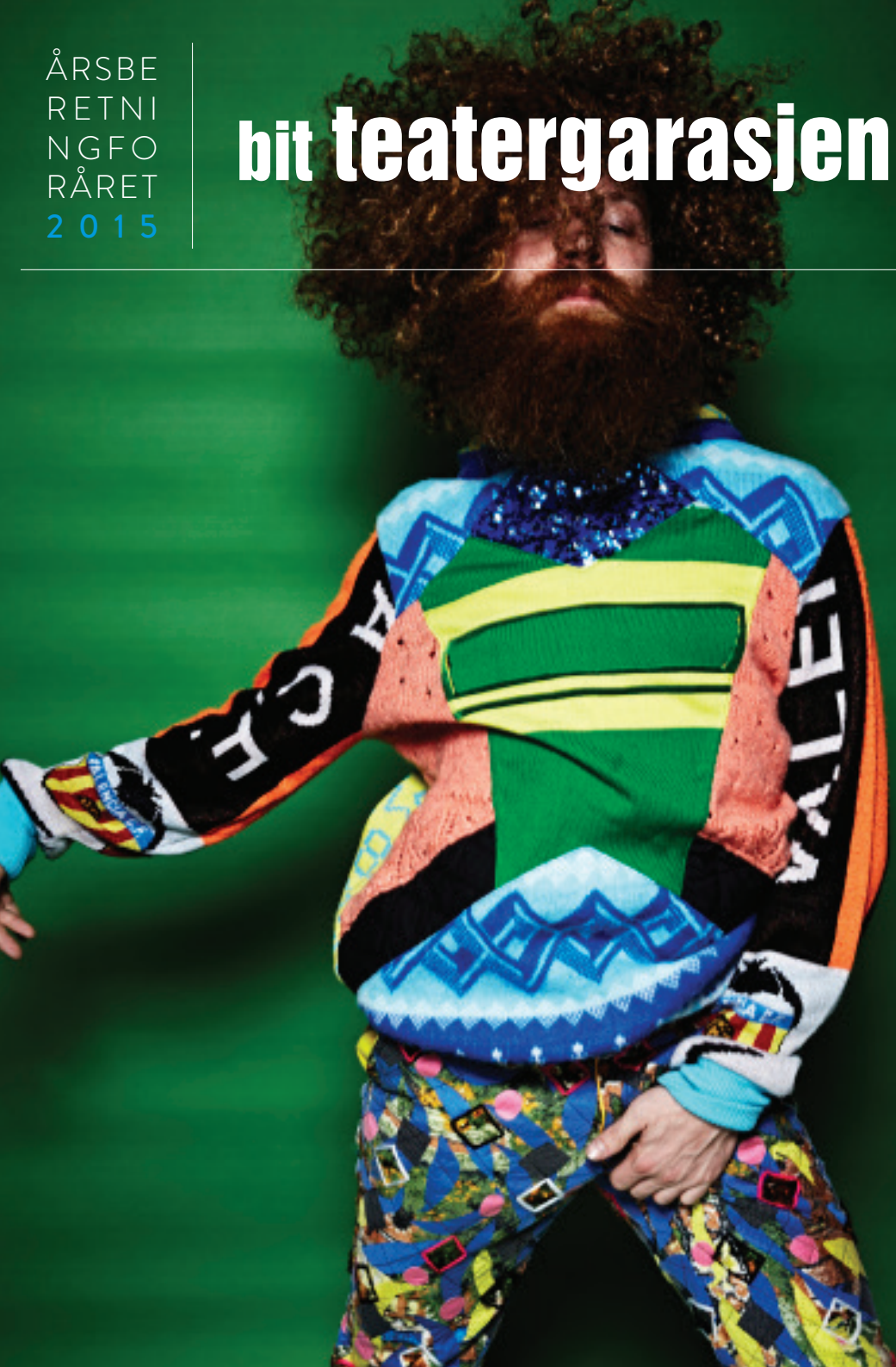
- fortsette det kunstneriske samarbeidet med norske og internasjonale kunstnere for økt fokus på refleksjon, deltagelse og publikumsutvikling
- styrke den lokale forankring av denne satsingen (se over) inn mot - og i samarbeid med – også andre samfunnssektorer
- Sammen med 10 europeiske partnere i Advancing Performing Arts Project (APAP), som nettopp er tildelt en ny 4-års «EU-periode», har vi etablert et 4-årig program med sub-base i Beirut. Her vil hele denne regionen (Syria, Irak, Iran, Egypt, Tunisia mv. Inkl.) være representert, og fra denne kunstneriske og politiske hub'n skal lokale og regionale/nasjonale miljøer i Bergen (UiB, KhiB, sivile organisasjoner), Norge og hos våre andre partnere rundt om i Europa, aktiviseres. Se: www.apap.net
- Fortsette arbeidet innenfor HOF med uforminket styrke (se over)

Drift:

- styrke dagens satsing (se over)
- etablere faste samarbeidsavtaler med lokale partnere innenfor kultur- og andre sektorer, offentlige og private partnere (se forøvrig Eu-prosjektene)
- Øremerke billettvote (sterkt rabatterte billetter/gratis introduksjonstilbud) til bruk i tiltak nevnt over.

ÅRSBE
RETNI
NGFO
RÅRET
2015

bit teatergarasjen



BIT Teatergarasjen

Strandgaten 205 | 5004 Bergen

Foto:

Forside: So you can feel av Pieter Ampe. Foto: Phile Deprez
Side 05: Rhythm Conference feat. Inner Splits av MaisonDahl Bonnema. Foto: Maarten Vanden Abeele
Side 06: By heart av Tiago Rodrigues. Foto: Magda Bizarro
Side 07: Saga av Jonathan Capdevielle. Foto: Estelle Hanania
Side 09: Sentralbadet. Foto: Andreas Langenes
Side 15: All Ears av Kate Macintosh. Foto: Robin Junicke
Side 17: SuperamaX av Superamas. Foto: Superamas
Side 19: A song to... av Mia Habib. Foto: Yaniv Cohen
Side 21: Illustrasjon Meteor 2015: Ginungagap
Side 23: Plakatdesign Prøverommet: Reklamekollektivet
Side 31: Samedi deténte av Dorothée Munyaneza. Foto: Laura Foquere

E-post: info@bit-teatergarasjen.no | Telefon: 55 23 22 35

#oktoberdans #meteor #prøverommet
bit-teatergarasjen.no



bitteatergarasjen



teatergarasjen

INNHOOLD

BIT Teatergarasjens formål	04
Kulturelt mangfold	07
Representasjon og samarbeid	08
Drift uten teaterhus	10
Økonomi	12
Likestilling og arbeidsmiljø	13
Daglig ledelse, drift og styret	14
Programaktivitet 2015	16
Våren 2015	17
Høsten 2015	18-19
Meteor 2015	20-21
Prøverommet / Arenaer	22-23
Revisors årsberetning	24
Resultatregnskap	25
Balanse egenkapital og gjeld	26
Balanse eiendeler	27
Noter til årsregnskap 2015	28-29

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teaters

(BIT Teatergarasjen)

overordnede formål er å produsere og presentere norsk og internasjonal samtidskunst innen teater, dans, visuelle uttrykksformer og litteratur, med særlig vekt på prosjekter som stimulerer til internasjonalt samarbeid så vel som samarbeid mellom forskjellige kunstarter. Stiftelsen holder til i Bergen og henvender seg til et publikum lokalt, nasjonalt og internasjonalt.



KULTURELT MANGFOLD

BIT har alltid engasjert kunstnere fra hele verden enten disse har arbeidet i Norge eller utenlands. I programmet har deres historier blitt fortalt uten

filter tett på et interessert publikum. Her utfordrer man dogmer og etablerte holdninger, problematiserer framfor å ukritisk bekrefte, for om mulig kunne øke forståelsen av verden og enklere se veien videre. Teatret ønsker å stille spørsmål som av og til har kompliserte svar. BIT Teatergarasjens program presenteres under vignetten «høydepunkter fra hele verden». Herunder ligger både forutsetningen for å fremme kulturelt mangfold, og også en viktig erkjennelse i forhold til det humanistiske grunnlaget virksomheten er tuftet på. Andelen prosjekter som strekker seg mot andre deler av verden enn den vestlige er sterkt økende.

BIT programmerte i 2015 kunstnere fra de fleste kontinenter. De kom med ulik geografisk, kulturell og etnisk bakgrunn. De kunstnere teatret jobber med representerer holdninger som bidrar til økt forståelse, samhandling og respekt mennesker imellom. Dette håper vi har positiv effekt både på kort og lengre sikt i utviklingen av Norge som kunst- og kulturnasjon.

Meteor, Oktoberdans og sesongprogrammet har en spesialordning for lokal medarbeiderrekruttering. I den faste front of house, distributør- og frivilligstab er det medarbeidere fra hele verden. Totalt 10 nasjoner var representert i staben i 2015.

Stiftelsens samlede aktivitet i Bergen økte og antall norske og internasjonale co-produksjoner på turne er stigende. For produksjoner presentert i Bergen var publikumstallet stabilt (ref. 2013/2014), noe som skyldes at våre forestillinger også i 2015 ble vist på de samme, små scenene som i tidligere år. Det disse har til felles er en relativt begrenset publikumskapasitet. Totalt antall publikummere i Bergen var 8.041 (8.170/2014) og våre forestillinger når i tillegg et stort publikum på turne i inn- og utland 86.850 (48.407/2014).





REPRESENTASJON OG SAMARBEID:

Stiftelsen er, som eneste norske og nordiske scenekunst-institusjon, initiativtaker til, deltaker i og deleier av 2 EU-prosjekter som begge går over 5 år. Advancing Performing Arts Project/APAP (2011-2015) og House on Fire/HoF (2012-2016) gir oss en solid kompetanse- og kunstbasert finansiering knyttet til internasjonal programmering, kompetanseheving og samarbeid. I tillegg er BIT aktive innenfor en rekke mindre internasjonale, nasjonale og lokale nettverk.

Drift fremdeles uten teaterhus:

Også i 2015 har BITs ledelse og styre brukt mye tid og store ressurser på drifte virksomheten uten faste lokaler, og prosessene knyttet til utredningen av fremtidig lokalisering. Gjennom hele året har man vært nødt til å justere driften i forhold til de skiftende arenaforhold i Bergen. Det understrekes at nomadiske drift er tungvint, uøkonomisk og stiller store krav til alle medarbeidere og ledelse. Mangel på lokaler over tid gir store utfordringer i forhold til kostnadskontroll og effektiv drift.

Oppfølging og utredning av nye lokaler har vært en komplisert og tidkrevende prosess. Det ble i 2015 levert – på oppdrag fra og finansiert av Bergen Kommune - en mulighetsstudie ifm. samlokalisering av BIT Teatergarasjen, Carte Blanche og Den Nationale Scene i Sentralbadet. På tampen av året ble det på oppdrag fra Bergen Kommune og etter avtale med Hordaland Fylkeskommune og Staten ved Kulturdepartementet - igangsatt et skisseprosjekt for Scenekunsthus Sentralbadet. Styret setter sin lit til at dette alternativet kan realiseres innen 2020/2021 og er bekymret for at virksomheten har vært uten lokaler i så lang tid.

Økonomi: Omsetningen i 2015 var ca 13,8 MNOK. Stiftelsen mottok et samlet driftstilskudd stort kr. 11.655.000,- fordelt som følger: kr. 7.214.000,- fra Kulturdepartementet (kap. 324 Teater- og operaformål), kr. 493.000,- fra Hordaland fylkeskommune (egen budsjettpost) og kr. 3.000.000,- fra Bergen kommune (egen budsjettpost). I tillegg mottok Stiftelsen også driftstilskudd til Oktoberdans på kr. 700.000,- fra Bergen kommune og kr. 48.000,- fra Hordaland fylkeskommune. Til Prøverommet mottok vi kr. 200.000,- fra Bergen kommune. Utover dette har Stiftelsen mottatt prosjektmidler fra Nordisk Kulturfond, Bergen kommune, Fritt Ord, EU's Culture Programme, Utenriksdepartementet og en rekke norske utenriksstasjoner.

BIT Teatergarasjens billettinntekter i 2015 var kr. 355.000.- og beleggprosenten var i underkant av 80. Driftens nomadiske egenart og de særskilte utfordringer det medfører ligger til grunn for disse tallene og det er et særskilt fokus på internasjonalt samarbeid og internasjonal finansiering med ca kr. 800.000 i 2015. Før BIT igjen er i eget hus, vil ikke hjemlig aktivitet, publikums-kapasitet og billettinntekter øke vesentlig. Først da vil BIT kunne sikre egenfinansieringen gjennom utleie og samarbeidsprosjekter med næringsliv og andre sektorer.

Utgiftssiden er balansert i forhold til inntektene.

BIT har de siste årene etablert en relativt stabil og forutsigbar økonomisk situasjon knyttet til programvirksomhet og drift, herunder normal lønnsutvikling for alle ansatte. BIT budsjetterer allikevel og tradisjonen tro konservativt og setter tæring etter næring. Vi opprettholder kvalitet og volum på det kunstneriske program, drifter teateret forsvarlig og står samtidig for utredning og prosjektering av nye Teatergarasjen. I perioden fra 2011 til dags dato er mesteparten av alle avsetninger og egenkapital brukt til prosjektering av nytt teaterhus. BIT har brukt 4,8 MNOK på nye Teatergarasjen i perioden 2010 – 2015. Av dette var 1,7 MNOK

støtte fra Bergen Kommune og Hordaland Fylkeskommune. Påløpte utgifter i perioden 2008 – 2010 og et stort antall arbeidstimer medgått fra ansatte og styrerepresentanter, er ikke medregnet. I tillegg bemerkes at nomadisk drift, utgifter knyttet til leie av ulike lokaler, teknisk avvikling og markedsføring sammen med en svært begrenset setekapasitet på alle innleiescener, belaster økonomien betydelig, skaper en viss usikkerhet rundt driften og vanskeliggjør forsvarlig langtidspanlegging.

BIT har barteravtaler med Bergens Tidende og Hotel Augustin.

Regnskapet for 2015 viser et positivt resultat på kr. 202.474.-. Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater hadde pr. 31. desember 2015 en bokført egenkapital på kr. 771.971.- Styret foreslår at overskuddet overføres til stiftelsens egenkapital for å gjenoppbygge denne etter uttak over flere år for å dekke ekstraordinære utgifter knyttet til utredning og prosjektering av nytt teaterhus de siste årene. Årsregnskapet for 2015 er satt opp under forutsetning av fortsatt drift. Regnskap og revisors beretning følger.

Stiftelsens revisor er Statsautorisert Revisor Håkon Killi.

Likestilling og arbeidsmiljø: Stiftelsen og teatrets ledelse søker til enhver tid lik fordeling mellom kjønn, samt ikke å diskriminere aktuelle kandidater ut fra etnisk bakgrunn eller livssyn. Det har ikke vært noen uhell eller ulykker i 2015. I 2015 var sykefraværet på 1,4 %. Styret er av den oppfatning at det generelle arbeidsmiljøet er svært godt til tross for meget stort arbeidspress på alle ansatte. Arbeidspress er en direkte konsekvens av tilværelsen som husløs og ekstrabelastning grunnet prosjektering og planlegging av nytt teaterhus. Styret vil berømme de ansatte for at de til tross for dette makter å skape et godt og kreativt arbeidsmiljø og holde den kunstneriske produksjonen oppe.

Daglig ledelse og drift:

Sven Åge Birkeland (teatersjef), Andreas Langenes, Tone Myklatun, Rune Salomonsen, Anna Borcharding, Karoline Skuseth, Ingrid G. Ellestad, Ragnhild Gjefsen og Håvard Pedersen.

I tillegg engasjerer BIT teknisk personale, service/front of house og distributører. Alle kunstnere/kompanier er engasjert for enkeltstående prosjekter.

Stiftelsens styre:

Gunn-Vivian Eide (leder), Carl-Fredrik Joys (nestleder), Nina E. Eidem, Ingrid G. Ellestad (ans. repr.), Jan S. Johannessen, Tom Remlov og Charlotte Spurkeland. Linda Lein (fra desember 2015), Marte Røv og Rune Salomonsen (ans. repr.) har vært styrets varamedlemmer. Styret mottar ikke honorar for sitt arbeid. Styrets hovedoppgave ved siden av det generelle tilsyn med driften og medvirkning til prosjektering av nybygg, har vært å arbeide for en bedring av stiftelsens økonomiske rammebetingelser. Det har vært avholdt 5 styremøter (herunder 1 telefonmøte) i 2015. I tillegg har det vært avholdt arbeidsmøter mellom enkelte styremedlemmer og administrasjonen, som i hovedsak har dreid seg om forhold knyttet til prosjektering og fremdrift av nye Teatergarasjen. Styrets medlemmer har også deltatt i møter med stat, fylke og kommune vedrørende tilskuddssituasjonen generelt og byggesaken spesielt.

Bergen, 26.05.2015


Gunn-Vivian Eide (leder)


Carl-Fredrik Joys (nestleder)

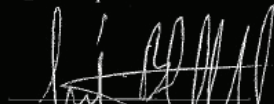

Nina E. Eidem


Ingrid G. Ellestad


Charlotte Spurkeland


Jan S. Johannessen


Tom Remlov


Sven Åge Birkeland (daglig leder)



Programaktivitet 2015 Stiftelsen Bergen Internasjonale

Teaters årsprogram fordeler seg på et sesong og et festivalprogram. Teaterbiennalen Meteor ble avviklet i 2015.

Stiftelsens samlede aktivitet i Bergen økte og antall norske og internasjonale co-produksjoner på turne er stigende. For produksjoner presentert i Bergen er publikumstallet stabilt (ref.2013/2014), men relativt beskjedent grunnet at våre forestillinger i overveiende grad – dette året i sterkere grad enn tidligere - vises på små scener med lav publikumskapasitet. Det kan også bemerkes at vår nomadiske drift er spennende, men også utfordrende og ikke minst krevende ift. publikumskommunikasjon, salg og merkevarebygging. Totalt antall publikummere i Bergen var 8.041 (8.170/2014). Våre co-produksjoner på turne (primært internasjonalt/inkl. Norge) nådde et stort publikum på 86.850 (48.407/2014).

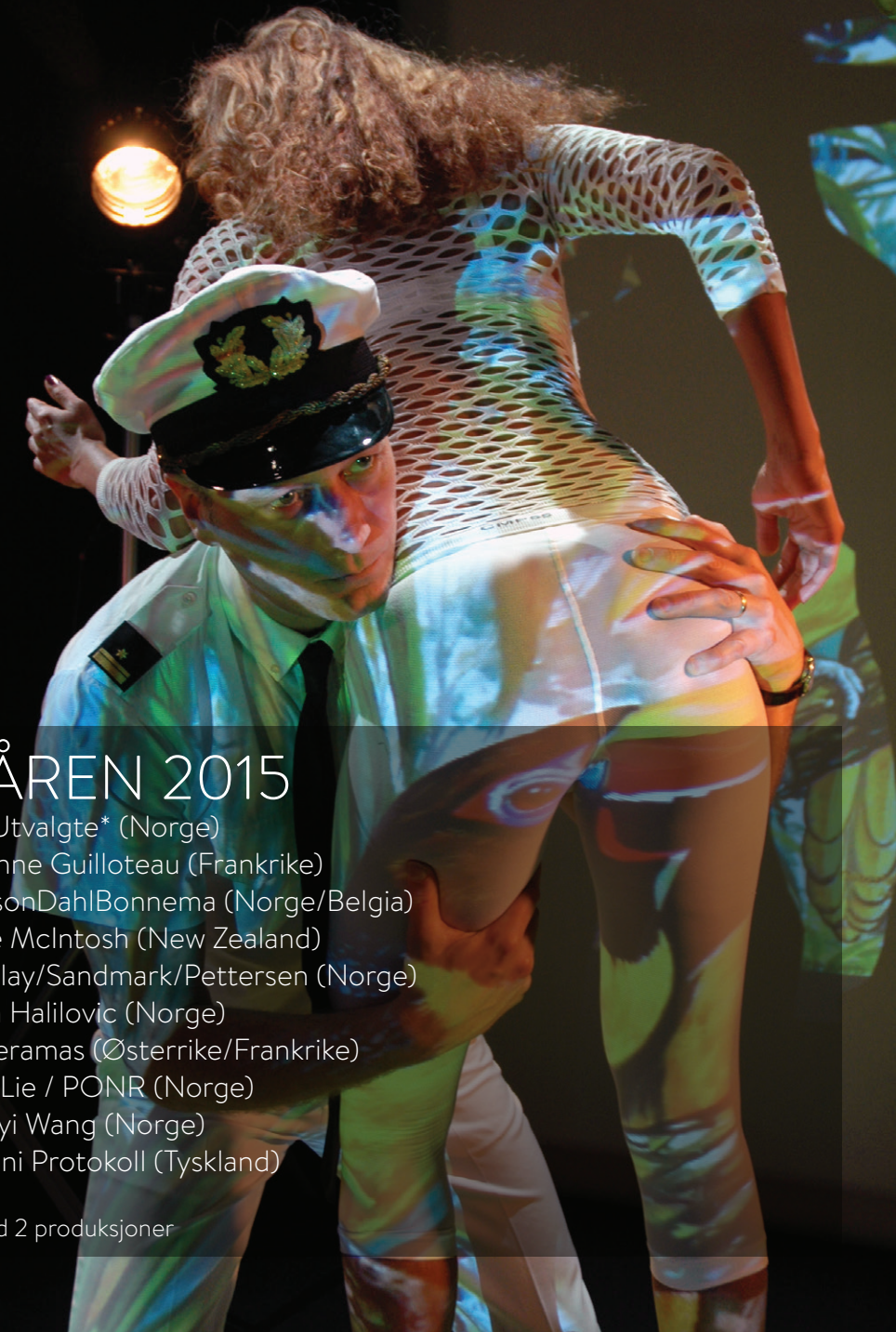
BIT presenterte 85 produksjoner (87/2014) hvorav 29 var teater, 11 var dans og 45 var musikk, tverrkunstnerisk produksjon og faglig program. Dette gav totalt 235 forestillinger/events (208/2014) med norske og internasjonale kunstnere og kompanier i Bergen. Av 85 produksjoner var 37 med utenlandske kunstnere og kompanier og hele 75% av vårt program er co-produksjoner. Nytt av året var serien INTRO som to ganger pr. kalenderår presenterer et nytt, ungt, lokalt scenekunsttalent vi har sterk tro på.

Sesong- og festivalprogram presenterte produksjoner vi med glede registrerer har møtt et stort publikum både i Bergen og internasjonalt. At vi er co-produsenter for majoriteten av dette volumet er vi derfor svært fornøyd med, og vi bidrar på ettertrykkelig vis til å sette både BIT Teatergarasjen, Bergen, Norge og det norske scenekunstmiljøet på det internasjonale kunstkartet:

VÅREN 2015

De Utvalgte* (Norge)
Etienne Guilloteau (Frankrike)
MaisonDahlBonnema (Norge/Belgia)
Kate McIntosh (New Zealand)
Findlay/Sandmark/Pettersen (Norge)
Azra Halilovic (Norge)
Superamas (Østerrike/Frankrike)
Lisa Lie / PONR (Norge)
Jingyi Wang (Norge)
Rimini Protokoll (Tyskland)

* med 2 produksjoner





HØSTEN 2015

Idun Vik (Norge)

Burrows/Fargion (England)

Mia Habib (Norge)

Rabih Mroue (Libanon)

METEOR 2015 - se neste side

Handa Gote (Tsjekkia)

Dora Hostova (Tsjekkia)

420 People (Tsjekkia)

Nadia Beugre (Elfenbenskysten/Frankrike)

The Baltazars* (Frankrike)

Suleka Ali Omar (Norge)

* med 2 produksjoner

METEOR 2015

Noncompany (Norge)

Christophe Meierhans (Sveits/Belgia)

Spreafico/Eckly (Norge)

Ane Lan (Norge)

TeaTupajic (Kroatia)

Hildur Kristinsdottir (Norge)

Tale Dolven/Gabel Eiben (Norge/USA)

Pieter Ampe/Campo (Belgia)

Happy Gorilla Dance Company (Norge)

Jonathan Capdevielle (Frankrike)

Barlaug/Haj (Norge)

Pedro Gomez-Egana (Norge)

Dorothee Munyaneza (Frankrike/Rwanda)

Simone Aughtrelony/Jorge Leon (New Zealand/ Sveits)

Davis Freeman (USA/Belgia)

Tiago Rodrigues/Teatro Nacional (Portugal)

Verk Produksjoner (Norge)

Synsmaskinen (Norge)

Newcomers (Norge)

Vlatka Horvat (Kroatia)

Meteor 2015 fant sted 15.-24. oktober. Meteor er nå etablert på et meget høyt internasjonalt nivå og presenterte et omfattende kunstnerisk og faglig program. Meteor presenterte 22 ulike produksjoner (18 av disse var co-produksjoner) og 58 forestillinger/events. Festivalens faglige program går over flere dager, er på et faglig høyt nivå og inneholdt foredrag, seminarer, workshops, boklanseringer og kunstnermøter.

Meteor har fått en fremskutt posisjon grunnet sitt rause og dristige program, og i kraft av sin funksjon som nettverksarena og

møteplass for norske og internasjonale kunstnere, fagmiljøer og publikum. Høyskolen i Østfold/Scenekunstakademiet var tilstede med et samlet studentskorps i møte med bl.a 48 internasjonale eksperter (primært teatersjefer/kuratorer/forskere) fra 14 land som kom til festivalen gjennom ekspertutvekslings avtaler.

Meteor 2015 var både kunstnerisk og faglig sett en svært vellykket festival, og bekreftet tydeligere enn noen gang festivalens opparbeidede status og betydning i norsk og internasjonal kontekst. Våre to biennaler - Meteor og Oktoberdans – befester med dette sine posisjoner som de kanskje aller viktigste norske arenaene for et stadig økende, samlet scenekunstmiljø fra inn- og utland.

prøve rommet

VÅR / HØST 2015

26.01	Landmark
09.02	Nobel Bopel
23.02	Fensal, BIKS
09.03	Bergen Kjøtt
23.03	Landmark
13.04	Østre
27.04	Bergen Offentlige Bibliotek
31.08	Østre
14.09	Landmark
28.09	Grand Bergen
19.10	Visningsrommet USF
02.11	Landmark
16.11	Cornerteateret
30.11	Bergen Offentlige Bibliotek



www.proverommet.no

PRØVEROMMET Integret i BIT's sesongprogram er Prøverommet, som har eksistert siden 1998. Prøverommet presenterer primært unge, uetablerte kunstnere fra Bergen og omegn, men publikum kan også oppleve internasjonale gjestekunstnere som arbeider i Bergen for en kortere periode. Prøverommet er en multikunstnerisk event som finner sted annenhver mandag, og her kan man innenfor en uformell ramme følge det som skjer i regionens kunstundergrunn. I tiden uten eget teaterhus oppsøker Prøverommet ulike arenaer i byen og knytter på det vis sitt mangefasetterte kunstkonsept til ulike kunstmiljøer. Totalt ble det arrangert 14 Prøverommet i 2015.

ARENAER Sesongprogram, Prøverommet og Meteor benyttet seg av 14 ulike arenaer i 2015. Flere av disse (6) er å finne på USF Verftet og har det til felles at de har lav publikumskapasitet (fra 30-120 seter). Studio Bergen er arenaen med størst publikumskapasitet (160 seter), men denne var svært sjelden tilgjengelig i 2015. Arrangementer fant ellers sted på HKS, Østre, Landmark, Cornerteatret, Bergen Offentlige Bibliotek med flere.

Til årsmøtet i stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Telefon: 55 55 00 40
Fax: 55 55 00 41
Mobil: 90 63 34 85
E-post: haakon@revisor-killi.no
Foretaksregisteret: NO 911 818 205

REVISORS BERETNING

Medlem av Den norske Revisorforening

Uttalelse om årsregnskapet

Jeg har revidert årsregnskapet for stiftelsen Bergen Internasjonale Teater som viser et overskudd på kr. 202 474. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Min oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av min revisjon. Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at jeg etterlever etiske krav og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for stiftelsens utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Konklusjon

Etter min mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til stiftelsen Bergen Internasjonale Teater per 31. desember 2015 og av stiftelsens resultater for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Resultatregnskap

	Note	2015	2014
Driftsinntekter og -kostnader			
Inntekter drift/tilskudd		154 144	122 413
Inntekter program/produksjon		1 497 066	1 626 051
Offentlige driftstilskudd		12 125 000	11 704 000
Sum driftsinntekter		13 776 210	13 452 464
Kostnader organisasjon, drift	3	1 438 017	2 269 694
Lønnskostnad	3	5 066 394	4 504 066
Kostnader program/produksjon		6 625 462	6 317 810
Drift lokaler, kontorer og scener		407 862	394 516
Ordinære avskrivninger	2	57 000	73 000
Sum driftskostnader		13 594 734	13 559 086
Driftsresultat		181 475	-106 622
Finansinntekter og -kostnader			
Andre finansinntekter		22 150	32 443
Andre finanskostnader		1 151	169
Resultat av finansposter		20 999	32 274
Årets resultat		202 474	-74 348
Overføringer			
Overført fra/til annen egenkapital		202 474	-74 348
Sum overført		202 474	-74 348

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Balanse pr. 31.12.

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2015	2014
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital		75 000	75 000
Sum innskutt egenkapital		75 000	75 000
Opptjent egenkapital			
Fond Nye Teatergarasjen		150 000	150 000
Egenkapital		546 971	344 496
Sum opptjent egenkapital		696 971	494 496
Sum egenkapital	6	771 971	569 496
GJELD			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		223 110	270 356
Skyldige offentlige avgifter		270 778	224 674
Annen kortsiktig gjeld		457 004	1 505 533
Sum kortsiktig gjeld		950 892	2 000 563
Sum gjeld		950 892	2 000 563
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 722 862	2 570 059


Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Balanse pr. 31.12.

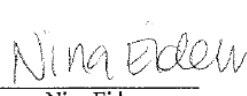
EIENDELER	Note	2015	2014
ANLEGGSMIDLER			
Varige driftsmidler			
Innredning og utstyr	2	3 000	60 000
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		28 000	85 000
Fordringer			
Kundefordringer	5	665	46 676
Andre kortsiktige fordringer	5	192 473	340 781
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 501 724	2 097 603
Sum omløpsmidler		1 694 862	2 485 059
SUM EIENDELER		1 722 862	2 570 059

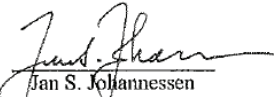
Bergen, 26.05.2016


Styret i Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater


Gunn-Vivian Eide
Styreleder


Carl-Fredrik Joys
Nestleder

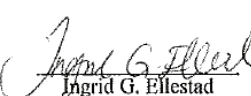

Nina Eidem
Styremedlem


Jan S. Johannessen
Styremedlem


Sven Age Birkeland
Daglig leder


Tony Reinert
Styremedlem


Charlotte Spurkeland
Styremedlem


Ingrid G. Ellestad
Styremedlem

Stiftelsen Bergen Internasjonale Teater

Noter til årsregnskap 2015

Note 1 Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Utgifter til arkitekter og konsulenter knyttet til planlagt nybygg er kostnadsført i sin helhet på grunn av den usikkerhet som foreligger og av forsiktighetsgrunner.

Note 2 Varige driftsmidler

Anskaffelseskost 1/1	789 705
Tilgang	0
Avgang/nedskrivning	0
Samlet anskaffelseskost	789 705
Akkumulerte avskrivninger 31/12	786 705
Bokført verdi 31/12	3 000
Årets avskrivninger	57 000

Stiftelsen anvender lineære avskrivninger.

Note 3 Ansatte, godtgjørelser m.v.

Lønnskostnader:	2015	2014
Lønninger	4 189 142	3 827 813
Arbeidsgiveravgift	613 804	548 272
Tjenestepensjon	167 556	56 250
Andre ytelser/kostnader	95 892	71 731
Sum lønnskostnader	5 066 394	4 504 066

Gjennomsnittlig antall årsverk har vært 10.

Stiftelsen har obligatorisk tjenestepensjon iht. loven.

Godtgjørelser	Daglig leder	Styre
Lønn	699 728	29 500
Annen godtgjørelse	5 941	0
Sum	705 669	29 500

Det er kostnadsført revisjonshonorar med kr. 28 500,- og annen bistand med kr. 14 300,-. Beløpene er eksklusiv merverdiavgift.

Note 4 Bundne midler

I posten bankinnskudd, inngår bundne midler med kr. 160 155,-.

Note 5 Fordringer

Fordringer er vurdert til pålydende med reduksjon kr. 3 000,- for forventet tap.

Note 6 Egenkapital

Egenkapital 1/1	569 496
Årets resultat	202 474
Egenkapital 31/12	771 971





bitteatergarasjen



teatergarasjen



teatergarasjen



bitteatergarasjen

bit teatergarasjen

bit-teatergarasjen.no | oktoberdans.no