



Kulturdepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 OSLO

Dato: 09.04.2021  
Saksnummer: 21/12388-1  
Deres ref.:

## **Høringsuttalelse til KUDs utkast til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet.**

Stavanger kommune takker for muligheten til å komme med innspill til den nye midlertidige kompensasjonsordningen. Stavanger kommune setter pris på at det nå foreligger et forslag til en ordning som søker å møte kulturfeltet sitt behov i en svært krevende situasjon. Stavanger kommune har fulgt utviklingen blant kommunens kulturaktører nøye og har også bidratt gjennom ekstraordinære økonomiske tiltak. Stavanger kommune støtter i hovedsak utkastet til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning. Kommunene er gjennom Kulturlova forpliktet til å legge til rette for et mangfold av kulturaktiviteter for sine innbyggere. Det er derfor avgjørende at kommunene blir involvert i arbeidet med å utforme kompensasjonsordninger for økonomiske tap aktører i kommunene blir påført.

### **Stavanger kommune**

Som storby, tidligere europeisk kulturhovedstad, regionshovedstad i Rogaland og vertskommune for regionale kulturinstitusjoner, er Stavanger kommune en viktig premissleverandør som tilrettelegger og tilskuddsyter for det lokale kulturfeltet. Stavanger kommune har forståelse for at det legges inn begrensinger i utbetalingene i forslaget til midlertidig kompensasjonsordning. Vi vil likevel peke på at kulturfeltet i kommunen er svært mangfoldig og har ulike økonomiske premisser. Noen aktører kan primært ha økonomisk overskudd som mål og andre har en kunstnerisk praksis som kan ha mindre økonomisk overskudd som resultat. Vi anser det som viktig at dette mangfoldet hensyntas i ordningene som utformes.

### **Hensyn til enkeltmannsforetak (ENK)**

I forslaget til den midlertidige ordningen settes det et maksbeløp for kompensasjon på årsbasis for de selvstendig næringsdrivende enkeltmannsforetakene (ENK). Dette kan for noen bli problematisk blant annet fordi enkelte selvstendig næringsdrivende tar større økonomisk ansvar for arrangementene, og kan dermed bli fakturert av andre. Betydelig større beløp enn kan derfor gå gjennom dette ENK-et, uten at det nødvendigvis gir økonomisk overskudd for det enkelte foretak. En enkelt aktør kan ha mange roller i et prosjekt. Vi foreslår derfor at det settes et krav om at maksimalt *overskudd* for det enkelte personforetak settes til samme beløp på årsbasis.

### **Uunngåelige økonomiske forpliktelser**

I henhold til utkastet § 5 kan det gis kompensasjon på inntil 95 prosent av en arrangørs uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement. Her forutsettes at bestemmelsens øvrige vilkår er oppfylt. Dette er nytt sammenlignet med ordningene som gjaldt i 2020, hvor arrangørene kunne få kompensert for tapte *billettinntekter* knyttet til avlyste arrangementer. Stavanger kommune vil særlig peke på at kompensasjonsordningen må ta hensyn til at mange aktører har uunngåelige økonomiske forpliktelser som ikke bare knytter seg til planlagte kulturarrangement, men også til driftsutgifter igjennom året.

Ifølge forskriften om midlertidig kompensasjonsordning skal lønn og honorar utover 45 000,- for hver enkelt utøver ikke regnes som uunngåelige økonomiske forpliktelser. Dette mener Stavanger kommune kan være uheldig for de enkelte utøverne som kan representere en økonomisk risiko for arrangørene.

### **Kostnader knyttet til avlyste eller utsatte arrangementer**

Stavanger kommune ser at forskriften er utformet i tråd med Stortingets vedtak om å kompensere arrangører for kostnader knyttet til avlyste eller utsatte arrangementer. Vi vil likevel påpeke at slik denne kompensasjonsordningen fremstår, utelukker den virksomheter som ikke har sin primærinntekt fra arrangementer med sittende publikum. Dette kan for eksempel være virksomheter med verkstedssamarbeid, kompetanseutvikling, kurs- og konsulentvirksomhet og utleie av lokaler og utstyr. Stavanger kommune vil peke på viktigheten av å utforme ordninger også for disse aktørene.

Underleverandører, som leverer tjenester eller innhold til et kulturarrangement, og aktører som leier ut lokaler der det skal gjennomføres kulturarrangement er svært viktige i den kulturelle infrastrukturen. Arrangementene kan ikke gjennomføres uten deres bidrag. For å sikre at disse aktørene fortsatt er en del av den kulturelle næringskjeden også etter korona, er det viktig at også de får kompensert nok til å dekke opp for lønninger, honorarer, merutgifter og faste løpende utgifter.

### **Om realistisk planlegging**

Begrepet «realistisk planlagt» blir for oss vanskelig å tolke. Med varierende råd og pålegg, regler for hvor mange publikummere som kan tillattes og til dels svært korte frister for endring mener vi at dette er en formulering som for svært mange arrangører kan bli vanskelig å forholde seg til. Det må utdypes hva som menes med realistisk planlegging.

Stavanger kommune tilrår at det i forskriften eller påfølgende retningslinjer utdypes videre hva som regnes som realistisk og ikke realistisk planlegging av arrangement. Det kan i mange tilfeller være ulike både kunstneriske- og økonomiske «realismer» i en mangfoldig arrangør verden. Vi mener at det må settes klarere kriterier for hva som kvalifiserer til realistisk planlegging og hva som faller utenfor.

Stavanger kommune tilrår at forskriften formuleres tydeligere for å lette søknadsprosessen for de som skal søke. Dette for at man i størst mulig grad skal unngå uklarheter og usikkerhet for søkerne, og lette det påløpende informasjons- og veiledningsarbeidet.

Vi vil til slutt oppfordre departementet til å holde enda tettere kontakt med kommunene, fordi den enkelte kulturaktør utfører sin kunstneriske praksis i kommunen. Rammebetingelsene som kommunene setter er i stor grad avgjørende for om man lykkes som aktør eller ei. Stavanger kommune har gjennom hele Covid 19- perioden vært i nær kontakt med arrangører og andre deler av kulturlivet som har meldt fra om store økonomiske og driftsmessige utfordringer. Administrasjonen har benyttet seg av de tiltak som har vært mulige innenfor budsjetttrammene sett i sammenheng med de statlige ordningene.

Vi vil til slutt gjenta behovet for gode og rause ordninger og for andre deler av kulturfeltet.

Med hilsen

Kristina Ehrenberg-Rasmussen  
konstituert kultursjef

Arnfinn Bjerkestrand  
saksbehandler

---

Vedlegg

Kopi til:

Klikk eller trykk her for å skrive inn tekst., Klikk eller trykk her for å skrive inn tekst.

*Dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur*