

## Høringsvar til - utkast til forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet -

Norske kulturhus takker for muligheten til å komme med innspill til utkast til forskrift. Vi er glade for at ordningen nå kommer på plass, med tilbakevirkende kraft. Vi skulle ønske en kompensasjonsordning ikke var nødvendig, og at en stimuleringsordning var nok, men situasjonen etter jul har vist at 2021 er blitt minst like vanskelig som 2020. Vi setter pris på at KUD derfor legger til rette for både en kompensasjonsordning og en stimuleringsordning.

I dette innspillet gir vi tilbakemeldinger på følgende tre hovedpunkter:

- 1) 95% av medlemmene i Norske kulturhus faller utenfor ordningen
- 2) Mangel på forutsigbarhet og tydelighet
- 3) Konkret til forskriften

### 1: Medlemmene i Norske kulturhus faller utenfor ordningen

#### 1.1: Under fem prosent av medlemmene i Norske kulturhus omfattes av kompensasjonsordningen

Norske kulturhus har 132 konsert- og kulturhus som medlemmer. Slik forskriften er utformet er det nå under 5% av dem som har anledning til å søke kompensasjon.

I stimuleringsordningen står det: *«Kommunale kulturhus og kinoer, eller menighetsråd eller lignende som er en del av et tros- eller livssynssamfunn, kan også regnes som arrangør selv om de ikke har en selvstendig registrering i Enhetsregisteret.»*

Norske kulturhus mener at også i kompensasjonsordningen bør kommunale virksomheter som har hatt økonomiske tap inkluderes. Dersom kommunale kulturhus og kinoer ikke kommer inn under ordningen hadde det vært en styrke om forskriften kunne sagt noe om at disse skal få støtte gjennom kompensasjon til kommunene, eventuelt om dette presiseres i hjelpetekstene i søknadsskjema.

For eksempel: *«Arrangører som kommunale kulturhus og kinoer eller lignende, som ikke har selvstendig registrering i Enhetsregisteret vil/skal få sine tap dekket fra kommunen. Kommunene får tapene kompensert av Kommunaldepartementet.»*

Merk at som i tidligere forskrift er det et kriterium at man må være registrert i enhetsregisteret. Kommunale foretak (som alle er registrert i enhetsregisteret) ser derfor ut til å kunne søke.

Norske kulturhus mener det helt tydelig bør presiseres i forskrift hvorvidt KF kan søke eller ikke. Og, dersom de ikke kan det, bør det inn en tilsvarende presisering som foreslått over:

*«Arrangører som kommunale kulturhus og kinoer eller lignende vil/skal få sine tap dekket fra kommunen. Kommunene får tapene kompensert av Kommunaldepartementet.»*

Medlemmene i Norske kulturhus opplever i dag at det er svært ulikt hvordan de blir kompensert. Dette er avhengig av de ulike kommunene, og en presisering i forskrift eller informasjon i søknadsskjema ville tydeliggjort at det ikke er forventet at konsert- og kulturhus skal måtte håndtere sine økonomiske tap selv. (Slik blant annet en rekke KF må i dag.)

## **2: Mangel på forutsigbarhet og tydelighet**

### **2.1 Ordningen kommer sent**

Kompensasjonsordningen gjelder for perioden 01. januar – 30. juni 2021. Den ble ikke sendt på høring før 23. mars med frist 9. april. Når det vil være mulig å søke er fortsatt uklart. Det er en stor utfordring at ordningen kommer på plass så sent, og langt ut i perioden den skal dekke.

### **2.2 Krevende at ordningen endres**

Mange av våre medlemmer opplever det som krevende at ordningen har såpass store endringer fra tidligere (2020).

Allerede i oktober ble det varslet at det ville komme en stimuleringsordning for våren 2021. Denne kom først på plass i mars i år. Mens aktørene venter på svar fra Kulturrådet om vedtak i stimuleringsordningen blir flere stengt ned på nytt, og man forventet at den varslede kompensasjonsordningen ville dekke det samme som stimuleringsordningen ville dekket.

Mange har heller ikke fått svar på sine søknader til kompensasjonsordningen fra i høst, noe som gjør situasjonen ytterligere krevende.

### **2.3 Anbefalinger versus påbud/forbud**

Om det er slik at man kan søke kompensasjon ved regjeringens anbefaling om å avlyse alle arrangementer ved forskriftens paragraf 5b: «Kulturarrangementet ble avlyst, stengt eller nedskalert som følge av klare og dokumenterbare råd eller pålegg gitt av offentlige myndigheter i forbindelse med covid- 19-utbruddet», mener Norske kulturhus det bør komme klart fram av at man kan søke støtte.

### **2.4 Behov for langsiktighet**

Norske kulturhus vil understreke behovet for langsiktighet i støtteordningene. Alle kunst- og kulturinstitusjoner er avhengige av å planlegge for lang tid framover og dette er vanskelig med dagens restriksjoner.

Selv om situasjonen med henhold til smitte og smittevernregler er uklar, bør garantiene gjøre det mulig å planlegge for resten av 2021, og helst lengre.

Vi oppfordrer til rask avklaring av kompensasjonsordningen, da det tar tid å booke og forberede arrangementer. Videre at sektoren snarest mulig får forutsigbarhet på videreføring av ordningen for andre halvdel av 2021 og for 2022. Krisen for kulturlivet vil vare lenger enn pandemien, og det vil ta tid å bygge opp igjen. Med en forutsetning om at ordningen avsluttes dersom smitteverntiltakene bortfaller er det liten risiko for bevilgende myndigheter, samtidig som virksomhetene får en planleggingshorisont og et handlingsrom de kan leve med.

### 3: Konkret til forskriften

#### § 5. Hva det kan gis kompensasjon for

(3): *«Dersom en arrangør har mottatt støtte til et arrangement fra stimuleringsordningen og senere tilbakebetalt støtten, kan arrangørens kompensasjon for det avlyste, stengte eller nedskalerte arrangementet etter denne ordningen ikke overstige støttebeløpet som ble utbetalt gjennom stimuleringsordningen»*

Ved søknad til stimuleringsordningen vil man også oppgi inntekter. Ved et avlyst arrangement vil disse inntektene falle bort, men kostnadene vil i stor grad være de samme.

Norske kulturhus mener det bør spesifiseres at det kun er kostnadene i stimuleringsordningen dette ikke kan overstige, slik at man kommer ut med samme resultat.

#### § 7. Uunngåelige økonomiske forpliktelser

De av Norske kulturhus' medlemmer som har mulighet til å søke ordningen stiller alle spørsmål til hvilke økonomiske forpliktelser som vil bli sett på som uunngåelige.

Særlig er det viktig for institusjoner der kulturaktivitet er hovedformålet at også kostnader til administrasjon, leie av lokaler, renhold, strøm/oppvarming osv. blir regnet som uunngåelige kostnader.

#### § 8. Krav til realistisk planlegging

Ifølge forskriften skal Norsk kulturråd *avkorte kompensasjonsbeløpet eller avslå søknaden dersom arrangøren ikke har hatt realistiske planer for arrangementet det søkes kompensasjon for*. I tillegg listes det opp et antall vurderingskriterier som skal legges til grunn.

For flere av Norske kulturhus sine medlemmer har en del av arrangementene som var planlagt i perioden enten vært planlagt før pandemien, eller de har vært planlagt gjennomført tidligere, for så å bli flyttet til senere tidspunkt som følger av pandemien.

Norske kulturhus mener derfor planleggingstidspunktet bør legges til grunn i en vurdering av realismen i prosjektet.