



Høringsuttalelse:

Forskrift om midlertidig kompensasjonsordning for avlyste, stengte eller nedskalerte kulturarrangementer i perioden 1. januar til 30. juni 2021 som følge av covid-19-utbruddet

Norske festivaler ønsker å gi følgende kommentarer:

Generelt:

Norske Festivaler mener generelt at forskrift og kompensasjonsordningen er noe forbedret og på flere punkt klargjørende.

Det er krevende for alle parter og forvaltningen av ordningen skal oppleves som rettferdig slik at kulturlivet kan komme seg gjennom koronaperioden og kunne blomstre igjen i gjenoppbyggingen. Ordningene bør heller ikke oppfattes som så kompliserte at aktørene mister motet og ikke klarer å søke. For å kunne bevare et mangfoldig og variert kulturtilbud blir det svært viktig at søknadsprosessen og påfølgende tildelinger ikke oppleves som vektet mot mer kommersielle aktører. Selv om Kulturrådet gir god veiledning ut fra sine ressurser, kan det vurderes om kommuner/fylkeskommuner også kan rådgi søkere og konsulteres der det kan være relevant.

Det må gis signaler allerede nå om at kompensasjonsordningen vil videreføres etter 30. juni. Det er usikkert når den store bredden i publikum vil komme tilbake for fullt. Det vil være usikkert når det åpnes helt for innreise av internasjonale artister. Flere produksjoner krever lang planleggingsperiode og restriksjonene kan få konsekvenser for hele høsten 2021. Vi vet at det er enkeltarrangementer som gjelder sommeren og tidlig høst som allerede nå har sett seg nødt til å avlyse eller utsette til 2022 på grunn av usikkerhet og dermed den store risikoen. Dette gjelder bla usikkerhet om innreiseregler, forutsigbarhet for salg/markedsføring, arbeid med annen funding/finansiering, publikumsoppslutning etc.

Deler av kulturlivet har lidd store tap det siste året, dette bør ikke medføre at artister, produsenter, samarbeidspartnere og leverandører må øke priser og framsette krav om forskuddsbetaling etc.

3. overordnet om ordningen

Tekst:

- Arrangører vil på nærmere vilkår kunne få kompensasjon på inntil 95 prosent av sine uunngåelige økonomiske forpliktelser knyttet til et realistisk planlagt kulturarrangement

- Underleverandører vil på nærmere vilkår kunne få kompensasjon på inntil 50 prosent av tapte inntekter og merutgifter knyttet til kulturarrangement som underleverandøren skulle levere eller leverte tjenester eller innhold til.

Kommentar: Det bør stå «uunngåelige **netto** kostnader/økonomiske forpliktelser»?

Nytt for ordningen er at kompensasjon kan bli avslått eller avkortet dersom arrangøren ikke hadde lagt realistiske planer for kulturarrangementet, det er bra. Men hvordan bedømmes dette? Kan det være smart for Kulturrådet å konsultere fylkeskommune, evt vertskommune i slike tilfeller? Lokale og regionale myndigheter forvalter også støtte til mange av kulturfestivalene.

Hvordan forvaltes de offentlige festivaltilskuddene i forhold til denne ordningen i 2021 (fylkeskommunale, kommunale, statlige/nasjonale)? Vil ordningen kunne kompensere for eventuelle reduserte offentlige tilskudd på bakgrunn av redusert aktivitet, - eller er det en intensjon at kommuner, fylkeskommuner og nasjonale festivaltilskudd opprettholdes i 2021 som i 2020?

Norske Festivaler er opptatt av at arrangementstekniske underleverandører ikke faller mellom stoler i forhold til hvilke kompensasjonsordninger som omfatter disse. Det må også framkomme tydelig hvilke avtaler som kompenseres GJENNOM festivalene/arrangørene og hva som må søkes av leverandørene/artistene/medvirkende selv. (Ifølge forskriften kapittel 3 paragraf 11 er det ikke skille mellom avtale med artister/produsenter og avtaler med eksempelvis de som leverer teknikk / scenerigg?) Noen leverandører vi har vært i kontakt med, opplevde høstens kriterier som lite formålstjenelige. Det bør vurderes å øke refusjonsprosenten til underleverandører.

Dersom arrangør har mottatt tilskudd fra stimuleringsordningen for en nedskalert gjennomføring som likevel må avlyses, skal dette beløpet tilbakebetales eller kunne ses i sammenheng med kompensasjonsordningen? – Dette er ikke tydelig.

I forskriften om Klage står det : «*Klagenemnda kan ikke omgjøre Norsk kulturråds vedtak etter eget tiltak.*» Hva menes med dette?? Klagenemnda må vel kunne enten omgjøre vedtak eller foreslå at vedtak omgjøres hvis de vurderer å gi klageren medhold.

Annet:

Det er i kulturfestivalenes interesse at kompensasjons- og stimuleringsordningene for kommersielle arrangører ikke resulterer i store overskudd og utbetalinger av privat utbytte til eiere.

Norske festivaler savner en kompensasjonsordning for ekstrautgifter tilknyttet evt. karanteneopphold for utenlandske artister, evt en klargjøring at dette kan føres som nødvendige merkostnader.

Vi står til tjeneste med vårt nettverk videre. Det er viktig at kompensasjonsordningen blir operativ snarest mulig.

Med vennlig hilsen,

Øivind Pedersen(sign.)
Styreleder

Truls Sanaker (sign.)
Daglig leder

Norske Festivaler SA (NF) ble etablert i 1997. NF er den eneste landsdekkende sektorovergripende nettverksorganisasjon med festivaldrift som fokusområde og medlemmer fra mange ulike kunstfelt. NF jobber for økt samarbeid, utvikling og profesjonalisering av arrangører av kunst- og kulturfestivaler. Nettverket har 62 medlemmer fra hele landet, og finansieres gjennom medlemskontingenter samt noe egeninntekter.