



Kultur- og likestillingsdepartementet  
Postboks 8030 Dep  
0030 OSLO

Dato: 01.02.2023  
Saksnummer: 23/04579-1  
Deres ref.:

## **Innspill til strategi for kulturfrivillighet og utredningen av regionale kulturfond**

Stavanger kommune takker for anledningen til å komme med innspill til dette viktige arbeidet.

Kulturfrivilligheten er en sentral faktor for videreutvikling av kulturbyen Stavanger. Forbedret samarbeid mellom det profesjonelle og frivillige kulturlivet vil kunne gi nye muligheter både innen formidling, talentutvikling og for publikum.

Vi forsøker å svare kort på de fem temaene som er opplyst ifm. innspillutlysningen:

### **1. Brei deltakelse og tilgang på kunst og kulturaktivitet i hele landet**

Det må være nærhet til tilbudene, og lav terskel for å delta. I større kommuner handler det bla. om aktivitet ute i kommunedelene, både ved formidlingstilbud og mulighet for deltakelse i kunstnerisk aktivitet. Det krever gode arenaer, godt utstyr og profesjonelle instruktører.

En stadig mer digital hverdag utfordrer det tradisjonelle kulturtilbudet. Også medvirkningsprosessene for å utvikle gode lokale tilbud er endret, man må drive med utstrakt kontaktarbeid og nye metoder. Det gjelder særsilt for barn/unge. For at dette skal bli inkluderende og fornyende prosesser, må både språk, kommunikasjon og tilstedeværelse tilpasses målgruppen. Brukere og publikum må i større grad få bestemme aktivitetene selv.

### **2. Møteplasser og tilgang på egne kulturarenaer for aktivitet, læring og opplevelser**

God møteplasser handler om trygghet, fellesskap, kompetanse og forutsigbarhet i tilbudene. Det bør være både fleksible flerbrukslokaler, og dedikerte lokaler for spesialfunksjoner som bl.a. musikk.

Vi vektlegger meråpne kommunale lokaler, og vil bla. peke på Aktiv kommune ([www.aktiv-kommune.no/](http://www.aktiv-kommune.no/)) som en portal for å forenkle leieprosesser av lokaler og utstyr.

### 3. Samspill mellom den profesjonelle og frivillige kulturen

Det er et sterkt samarbeid gjennom bla. Stavanger kulturskole og alle skolekor- og korps, ved at de leverer dirigenttjenester til disse. Kor og korps benytter stadig oftere profesjonelle solister til sine forestillinger.

Festivalene er i hovedsak drevet av frivillige, men bidrar til betydelig formidling av profesjonell kunst. Et annet eksempel kan være Studentersamfunnet Folkens arrangementsfrivillige, som bl.a. rekruttert til mange sentrale jobber innenfor både teknikk og avvikling. Denne utfordringen har blitt understreket nå post-korona.

### 4. Offentlige tilskuddsordninger og tiltak

Stavanger kommunes dedikerte tilskuddsordninger innen kultur prioriterer profesjonelle kulturarbeidere og kunstnere, forankret i kommunedelplan for kunst og kultur 2018-2025, og det prioriterte området «Å leve av kunst og kultur». Foreløpig er den samlede rammen av tilskudd for liten til at det frivillige aspektet kan prioriteres høyt. I tillegg forvalter Stavanger kommune tilskuddsordninger innen barn, unge og fritid, hvor kulturfrivillighet *kan* få støtte, men hvor blant annet idrettens organisering gir fortrinn i prioritering av tilskudd.

Det profesjonelle feltet bør delta og være aktive på møteplasser med hele kulturlivet, for å optimalisere sine muligheter. Samarbeid med sentrale organisasjoner er spesielt viktig mht. kompetansedeling.

### Regionale kulturfond

Vi oppfatter at kulturfrivilligheten i all hovedsak er lokal. Dersom samspill mellom frivillige og profesjonelle aktører skal være hovedintensjonen med regionale kulturfond, oppfatter vi at midler til dette bør fordeles lokalt. Vi vil minne om at det fortsatt er underfinansiering av en del profesjonelle kunst- og kulturinstitusjoner, og ber om at det vurderes om hvorvidt midler også bør gå til å styrke disse.

Den enkleste administrative løsningen er å tilføre statlige midler til allerede eksisterende lokale ordninger. Sekundært at man etablerer nye lokalt håndterte ordninger basert på statlige retningslinjer.

Med hilsen

Kristina Ehrenberg-Rasmussen  
kultursjef

Stein Andreassen  
saksbehandler

*Dokumentet er elektronisk godkjent og sendes uten signatur*