

Innspill til ny handlingsplan for deltakelse i kultur-, idretts- og fritidsaktiviteter

Ung i Kor, Korpsnett Norge, Ung kirkesang og De Unges Orkesterforbund er alle frivillige, nasjonale barne og ungdomsmusikkorganisasjoner, med fokus fremst på aldersgruppen 6-26. Alle organisasjonene driver omfattende opplærings- og konsertvirksomhet, med bl.a. sommerkurs, nasjonale og internasjonale tiltak og prosjekter, seminarer og aktiviteter i fylkene, og med et samlet sett stort antall lokallag rundt om i hele landet.

- De Unges Orkesterforbund - orkestre for barn og ungdom; 5.000 medlemmer i 170 orkestre.
- Korpsnett Norge - korps i alle aldre; 2.800 medlemmer i 100 korps.
- Ung i Kor - barn og ungdom som synger i kor; 10.000 medlemmer i 300 kor.
- Ung kirkesang - barn og ungdom som synger i kirkekor; 8.000 medlemmer i 350 kor.

Aktiviteter arrangert av de frivillige organisasjonene, som kor, korps, og orkester har tradisjonelt sett vært fellesarenaer i lokalsamfunnet. Typen aktivitet er i seg selv er inkluderende. Kor er en billig aktivitet, og musikk er et universelt språk, men vi ser at vi likevel sliter med å få med alle. Vi har en god rekruttering til de miljøene som allerede fungerer godt, men om vi skal nå flere, så må vi tenke og lære nytt. Det handler om to ting:

- **Kommunikasjon** - Vi må forstå nye målgrupper, samt få målgruppene til å forstå at de faktisk er sterkt ønsket med i aktiviteten vår.
- **Økonomi** - God musikkopplæring koster, og vi trenger enkle ordninger som ivaretar verdigheten til de som ikke kan betale det det koster å være med.

I dag opplever vi at støtteordningene på inkludering er sterkt rettet mot organisasjoner som har *målgruppen* som formål. For oss er aktiviteten formålet, og vi ønsker nye målgrupper, så her er det behov for bedre samarbeid. Formålet må jo være å inkludere alle barn og unge i aktiviteter som allerede finnes og fungerer godt.

Skal vi ha et mangfoldig profesjonelt musikkliv må vi begynne i musikklaget. Det frivillige musikklivet er inngangsporten til å drive videre med musikk. Det kan ikke være at kun de med ressurssterke foreldre får bli med på musikkaktivitet. Alle barn må få muligheten til å oppdage interesse og talent, og hvis man systematisk utelukker deler av befolkningen til denne typen aktivitet, vil vi aldri få noen forbilder med mangfoldig bakgrunn.

Vi trenger et løft i driftsstøtten til kulturorganisasjoner for å kunne jobbe langsiktig og systematisk med inkludering. Illustrerende eksempel er for eksempel hvem som møter på forskjellige samlinger og arenaer, f eks hos ALLEMED? De humanitære organisasjonene møter med avdelingsledere, prosjektledere ol. mens kulturorganisasjoner møter med

generalsekretærer og daglige ledere. Vi prioriterer med andre ord arbeidet, men har svært begrenset kapasitet.

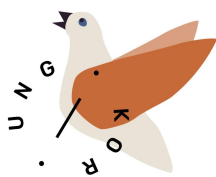
Idretten får 150 millioner til å drive med inkluderingsarbeid. Musikkorganisasjonene har behov for tilsvarende midler til barn og unge som ønsker å drive med musikkaktiviteter.

Vi håper at vi kan finne **ordninger** som treffer bedre for å nå formålet. Vi mener at vi trenger tre typer:

1. Ordninger for de store nasjonale prosjektene 3-5 år som bygger kompetanse og verktøy, og inspirerer frivillige på lokalt nivå til å gjøre endringer som inkluderer flere. Vi må gå vekk fra de korte prosjektene som forventer resultater på et halvt år, og innse at denne typen arbeid tar tid, særlig om vi ønsker at den skal vare over tid. Det er også viktig at saksbehandlere som behandler søknader fra musikk- og kulturorganisasjoner har kompetanse på feltet.
2. Midler med et kortere tidsspenn, som kan skape rekrutterende og inspirerende aktiviteter uten at de blir for dyre.
3. Det må etableres måter å måle medlemmer på som tar hensyn til at noen medlemmer kan være aktive medlemmer uten å betale kontingent. Vi må finne gode ordninger for gratispassasjerene, altså støtte til kontingenter, deltakeravgifter og reise for de som ellers ikke kunne vært med. Støtten vi får som barne- og ungdomsorganisasjon i dag teller kun medlemmer som *kan* betale kontingent, mens de vi faktisk *trenger* støtte for, ikke teller i det hele tatt og altså ikke heller kan generere støttemidler. Tidligere ble et medlem godkjent som tellende enten ved betalt kontingent, eller ved å ha møtt opp minst 10 ganger. Det er et eksempel på en løsning som fokuserer på aktivitet, og ikke på deltakerens, eller foreldrenes, betalingsevne.

Om vi får til dette så ser vi et håp om at vi om 20 år ser disse barna som musikkpedagoger og utøvende musikere rundt om i et kulturliv som speiler mangfoldet i landet.

For øvrig støtter vi opp om innspillene fra Norsk musikkråd og LNU.



Victoria Liedbergius
Ung i Kor

Jan Erik Hellenen
Korpsnett Norge



Terje Winther
De Unges Orkesterforbund

Nils Hidle
Ung kirkesang



UNG KIRKESANG